

VERITAS

ARCANA

MISTERIOS ENIGMAS • SECRETOS

ARQUEOASTRONOMÍA

El enigma de las líneas de Nasca

MAGIA Y SUPERSTICIÓN

Abracadabra: el poder de los encantamietos

CONSPIRACIÓN

El Arca de Noe en Noruega

LOS MISTERIOS DE AUSTRALIA

Wondjina, los dioses de la lluvia

CIENCIA

Wow signal: ecos desde el espacio

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EDITORES
AÑO I - 2015
NR. 0 - Euro 3,00

EN BUSCA DE LA VERDAD

EL CONOCIMIENTO PERDIDO DE LOS ANTIGUOS

JS Watch co.
REYKJAVIK

PROBABLY THE
WORLD'S SMALLEST WATCH
MANUFACTURER



Our Master Watchmaker never loses his concentration

With his legendary concentration and 45 years of experience our Master Watchmaker and renowned craftsman, Gilbert O. Gudjonsson, inspects every single timepiece before it leaves our workshop.

All the watches are designed and assembled by hand in Iceland. Only highest quality movements and materials are used to produce the watches and every single detail has been given the time needed for perfection.

At JS Watch co. Reykjavik we're committed to provide a personal quality service and we pride ourselves on the close relationships we have with our customers.

We're always happy to assist and we provide a friendly and reliable service where our customers speak directly to the designers and manufacturers of the brand.



Scan it and learn more!
www.jswatch.com



ZTORY

Lee Veritas Arcana y otras más
de 150 revistas en Ztory

www.ztory.com



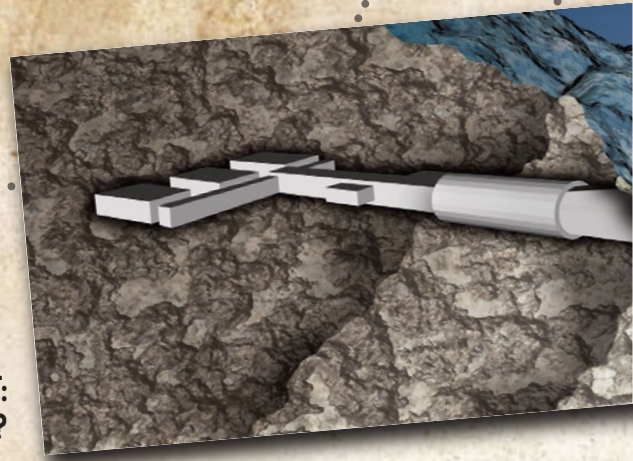
RESUMEN



08 LAS LÍNEAS DE NASCA
ENIGMAS
SIN RESOLVER

14

GLOBAL SEED VAULT:
¿LA TIERRA ESTÁ EN PELIGRO?

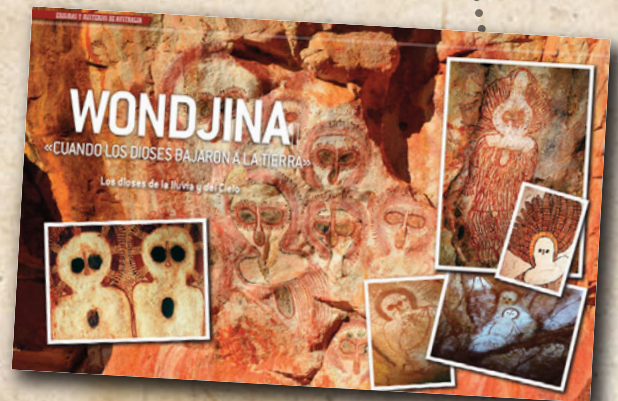


24 ABRACADABRA.
UNA PODEROSA MALDICIÓN
CONTRA LAS FUERZAS DEL MAL

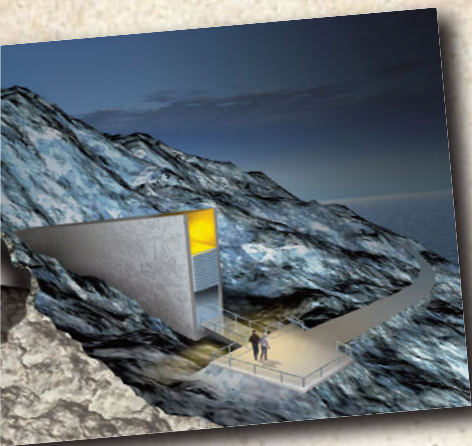
Tapas de la antigua Roma	48
Nessie, el monstruo...	50
La guerra en la Edad Media, PTSD syndrome	58
Externsteine, Germany's sacred stones	60
Liber Prodigiorum	66



32 EL SUFISMO



40 WONDJINA.
CUANDO LOS DIOS
BAJARON A LA TIERRA



Bienvenidos entre las páginas de mi revista ilustrada. ¿Quién soy yo? Yo soy un periodista y después de haber sido director de varias revistas de historia y de arqueología en Italia, decidí, junto a Rose Marie Ernetorp Art directora sueca, de buscar nuevos desafíos: así nació la idea de Veritas Arcana. Mi beca en Epigrafía semítica, una disciplina que estudia las inscripciones del Antiguo Oriente Próximo, los años de periodismo, el amor por la arqueología y la pasión por la ciencia, me han permitido, no solamente de buscar el pasado, sino sobre todo de descubrir como extraordinaria, maravillosa e infinita es la creatividad de la mente humana. Me gusta pensar que la revista que os preparáis a leer pueda representar un pequeñito semiente que con el pasar del tiempo, haga germinar en vosotros la flor magnífica y delicada de la curiosidad, así que página tras página, artículo, tras artículo, sea posible descubrir, consolidar y poner en discusión todo lo que conocemos del mundo que nos rodea, ya que en fin, “Dubium sapientiae initium” o sea «La duda es el principio de la sapiencia», palabra de René Descartes. Pues entonces ¿De qué vamos a hablar? Para responder en la manera más directa a esta importante pregunta, creo sea necesario tener presente, que quien controla la información tiene el poder absoluto sobre los otros, por lo tanto vamos a tratar mucho de estos asuntos, a partir de la arqueología hasta las conspiraciones más complejas que han cambiado nuestra historia. ¿Queréis un ejemplo? Podemos pensar a la así llamada energía libre, que los expertos ocultan, estorban y ridiculizan para evitar la caída del imperio del petróleo. Podemos continuar con las atrocidades cumplidas en el pasado y que, ¡ahí de mí! siguen aún hoy bajo el “pretexto” de difundir la palabra de algún Dios... Podría continuar con otros ejemplos, pero es hora que os deje a los artículos de Veritas Arcana. Por los curiosos, porque escogimos el nombre de Veritas Arcana... Veritas simboliza la voluntad de indagar con seriedad en el pasado, en el presente y en cada manifestación del conocimiento humano. Arcana, representa la voluntad de estudiar las raíces de las leyendas más antiguas, las simbologías del arte, los conocimientos esotéricos transmitidos por los chamanes, de magia y de alquimia, como las más secretas intrigas de palacio, que han cambiado la historia del Hombre en el pasado como, ¡ahí de mí! en el presente. No perdéis, por último, la oportunidad de viajar por los escenarios de Islandia, con nuestros itinerarios en el país de Hielo y de Fuego. El viaje va a empezar y... pasa «por caminos escarpados hasta llegar a las estrellas», o como decían los antiguos “Per aspera ad astra”!

Massimo Bonasorte

52 WOW! SIGNAL, ECOS DESDE EL ESPACIO PROFUNDO

VERITAS
ARCANA
MISTERIOS ENIGMAS • SECRETOS

Director
Massimo Bonasorte - massimo.bonasorte@arcana.se

Redacción
Asesora editorial
Maria Ernetorp
redaktion@arcana.se

Directora de Arte
Rose-Marie Ernetorp
art@arcana.se

Publicidad:
annonser@arcana.se

Colaboradores:
Massimo Bonasorte, Rose Ernetorp, Rafn Sigurbjornsson, Björn Magnusson, Snorri Gunnarson, Carolyn Emerick, Paolo Casini, Simona Bonasorte.

VERITAS ARCANAE
Número 0 – 2015
Revista digital: precio 3,00 euro

Edita
Massimo Bonasorte Förlag
Måns Bryntessonsgatan 17A
415 03 Göteborg
+46 (0)700 142250



Sitio web
www.arcana.se
info@arcana.se

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



Íslandía, vatnajökull glaciár.

photo © RAFN SIGURBJÖRNSSON - WWW.ISLANDSMYNDIR.IS



El enigma de las líneas de Nazca

MASSIMO BONASORTE



Entre los más fascinantes misterios de la historia humana, las llamadas "líneas de Nazca", mantienen todavía, a pesar de innumerables intentos de interpretación, su secreto milenario. ¿Quién los representó gráficamente? ¿Cuál fue su objetivo? Y de que modo fue posible realizar dibujos tan precisos sin la ayuda de una aeronave? Preguntas que siguen sin resolverse. Pero, ¿qué son realmente los geoglifos de Nazca? Estamos en el sur de Perú, donde más de 13.000 líneas forman 800 figuras que representan sobre todo animales estilizados, pero el aspecto más intrigante de los geoglifos es que el tamaño de los diseños los hace casi imposible observarlos desde la Tierra. Las figuras fueron, de hecho, descubiertas sólo en 1927, cuando Toribio Mejía Xespe, piloto de un vuelo regular, sobrevoló la zona. Durante los años han sido propuestas muchas hipótesis en un intento de revelar el mensaje. Hay quienes creen, como Erich Von Däniken, que se hicieron las líneas en espera del regreso de los dioses en la tierra y quien, con mucha imaginación, los considera un señal para atraer a los visitantes que vienen del cielo, o incluso un telar gigante en el que tejer el algodón... Afortunadamente, sin embargo, hay interpretaciones mucho más probables.



Un ejemplo de la perfección de las líneas en Nazca.



©foto Paul Williams

Arriba, el Colibri.



©foto Paul Williams

Las líneas que representan la ballena o un delfín.

Líneas y estrellas

Según la matemática alemana María Reiche, quien dedicó su vida al estudio de Nazca, las líneas tenían un claro significado astronómico: cada figura, de hecho, "dirigía" hacia una constelación específica en un período determinado. La arqueóloga supuso de que la figura del mono tenía una correlación con la Osa Mayor, mientras que el delfín y la araña con la constelación de Orión. El enigma de Nazca comenzó con una nota escrita por el "padre" del arqueología peruana, Julio Tello, quien destacó que el área era inusualmente rica de "canales de riego". Entonces no pasó nada hasta 1939 cuando un geofísico de la Universidad de Long Island en Nueva York, Paul Kosok, se dio cuenta de que algunas de las líneas dibujadas en el suelo se parecían a la geometría presente en las decoraciones de cerámica de la cultura indígena de Nazca. La suerte quiso que Kosok se encontrara en las planicies de Palpa, donde se difunden la mayoría de los geoglifos, precisamente el 21 de junio de ese año para coincidir así con el solsticio de verano. Así, el geofísico fue testigo de la puesta de sol que se iba a intersectar justo en el lugar en que una de las líneas "tocaba" el horizonte. Así que finalmente llegó en el escenario de la matemática María Reiche, que desde hace algunos años se había instalado en esas áreas para estudiar las líneas. Kosok y Reiche tenían la idea de que el conjunto de geoglifos podría representar una enorme sitio arqueológico y astronómico, una especie de enorme calendario para calcular la posición del sol, la luna y las estrellas, y sobre todo para predecir los solsticios y la aparición del agua, crucial para la agricultura. Hay que decir que en muchos se inclinan hacia una segunda hipótesis que considera no sólo el valor arqueológico y as-



Las líneas de Nazca sólo pueden ser vistas desde arriba.



Arriba, el mono.

trómico, sino también un significado religioso: algunos de los geoglifos podrían de hecho ser interpretado como un camino de oración, una especie de camino de la cruz, en la que los fie-

Massachusetts, quien propone la hipótesis de los arqueólogos Markus Rein-del (de la "Comisión para las culturas no europeas" Instituto Arqueológico Alemán) y Johnny Isla (del Instituto

neos que bajan de las montañas que rodean el desierto, por lo que los geoglifos peruanos formarían un gran mapa de los recursos hídricos subterráneos. Esta interpretación reciente fue compartida por el Instituto de investigación arqueológica andina y por el Instituto de Investigación Arqueológico Alemán y, de hecho, los equipos de científicos han descubier-

partida por el Instituto de investigación arqueológica andina y por el Instituto de Investigación Arqueológico Alemán y, de hecho, los equipos de científicos han descubier-



En la parte superior, el científico María Reiche.

les se rendían homenaje a los dioses. Esta es la hipótesis formulada en 1947 por Hans Horkheimer.

El culto del agua

La última interpretación en orden temporal es la de un investigador norteamericano independiente, David Johnson, que trabajó en colaboración con científicos de la Universidad de

Andino de Investigaciones Arqueológicas) entre los geroglifos de Nasca y la presencia de agua en el territorio existe una estrecha relación que puede desentrañar el enigma del desierto peruano. Según Johnson fue la experiencia a permitirle a la gente prehispánica de conocer los cursos de agua "subterrá-

to y documentado la presencia de ofrendas religiosas en pequeñas cavidades cerca de los geoglifos como si fueran ofrendas a los dioses para darles las gracias por la presencia de agua en ese punto. Así que para Johnson las "líne-

La diatriba de la araña

La figura más increíble y que es uno de los verdaderos enigmas de Nazca es la araña. Algunos eruditos han sugerido que es un género perteneciente a los Ricinúlidos, uno de los arácnidos más raros del mundo, cuyas especies viven solamente en las partes



más inaccesibles de la selva amazónica a unos 1500 km de distancia. El geoglífico es tan preciso que el animal parece indicar al final de una pierna estirada el característico órgano reproductor - un copulador mecanismo visible sólo bajo un microscopio. En este sentido, sin embargo, hay un debate muy acalorado, ya que científicamente y oficialmente no se ha demostrado que esta araña pertenezca a la familia de los Ricinúlidos y el debate sigue abierto. En cuanto al significado del geoglífico es interesante el trabajo de una investigadora en el Planetario Adler y Museo de Astronomía en Chicago, Phyllis Pitluga. La astrónoma ha desarrollado experiencia en el estudio de las representaciones antiguas trabajando junto a miembros de la tribu de Pawnee tribu y con respecto a la figura de la araña cree que puede haber un enlace con la constelación de Orion....



©foto Funtz

as" forman un mapa extraordinario de los recursos hídricos «*Es muy probable - explicó Johnson - que las líneas eran un tipo de lenguaje que se utilizaba para comunicar dónde se encontraban los pozos y acueductos*». Así, por ejemplo, cuando se encuentra con un trapecioide significa que cerca existe un pozo. Los círculos habrían sido dibujados cerca de fuentes o manantiales. Y así hicieron también las grandes figuras de anima-

les. El colibrí, por ejemplo, una de las más bellas imágenes de las "líneas", señala con su pico, donde había un gran pozo. La teoría de Johnson es sin duda sugestiva, pero no es capaz de resolver el misterio y sobre todo no es aplicable a todos los diseños.

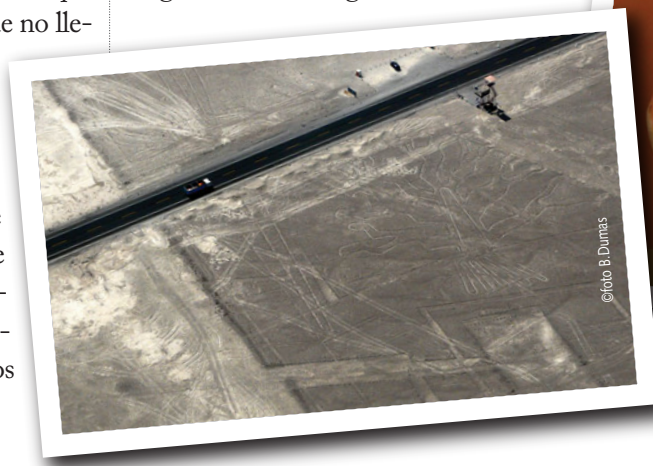
Cuerdas o globos?

La teoría del agua falla, tal vez Nazca poseía un conocimiento mucho más

avanzado de lo que pensamos. Por otra parte, sigue sin resolverse el método de construcción de las líneas, incluso si se han propuesto soluciones, pero no se resuelve por completo ni cómo ni por qué las líneas se realizaron. Sabemos sin duda que el terreno es blando y es lo suficientemente simple rascar la superficie para dibujar formas o líneas. Los arqueólogos han encontrado los restos de estacas de madera, probable-

mente utilizados como guías para dibujar las figuras. Sabemos por los estudios de María Reiche las posibles unidades para la realización de los geoglifos: el codo, unos 40 cm; dividiendo, de hecho, la superficie de las figuras en codos la investigadora pudo establecer coincidencias precisas que indican intervalos exactos de tiempo (365 días del año o 28 días del ciclo de la Luna). No sabemos con certeza por qué las líneas de Nazca se extienden por kilómetros, no metros (algunos son más de 8 km, otros llegan a 65 km); por que fueron elegidos precisamente esos animales; para que eran los "caminos religiosos" que no llevan a ninguna parte, pero sobre todo porque las líneas de Nazca son visibles sólo desde arriba. Finalmente no sabemos nada de los descendientes de Nazca, ¿dónde están? Y porque no hay rastro de escritura perteneciente a esa cultura? Los eruditos nos tranquilizan con datos

y estadísticas, pero uno se pregunta si los Nazca trazaron las líneas para encontrar los pozos de agua, por supuesto sin volar, o para rezar a los dioses, porque orientar astronómicamente la ubicación de un pozo de agua? ¿Cuál es el vínculo entre los dioses y las estrellas? ¿Por qué vuelve a los escenarios, una vez más, al igual que en muchas de las culturas del mundo antiguo, la constelación de Orión? Que no logramos comprender de este rompecabezas? Por el momento, la única certeza que tenemos es que el enigma de Nazca sigue sin resolverse.



CPR
CENTRAL PERUANA DE RELOJERÍA

CentroSUÍZ Relojero

Asociación María Reiche Inc.
Arte & Ciencia

Presentamos:

naZca line[®]
WATCHES
Edición Limitada

La primera y única marca peruana de relojes SWISS MADE



PERUVIAN DESIGN
SWISS MADE

Un emprendimiento inédito en el Perú, la primera marca de relojes SWISS MADE del país, rinde homenaje a al Misterio Nasca, Patrimonio Cultural de la Humanidad y contribuye a su preservación.

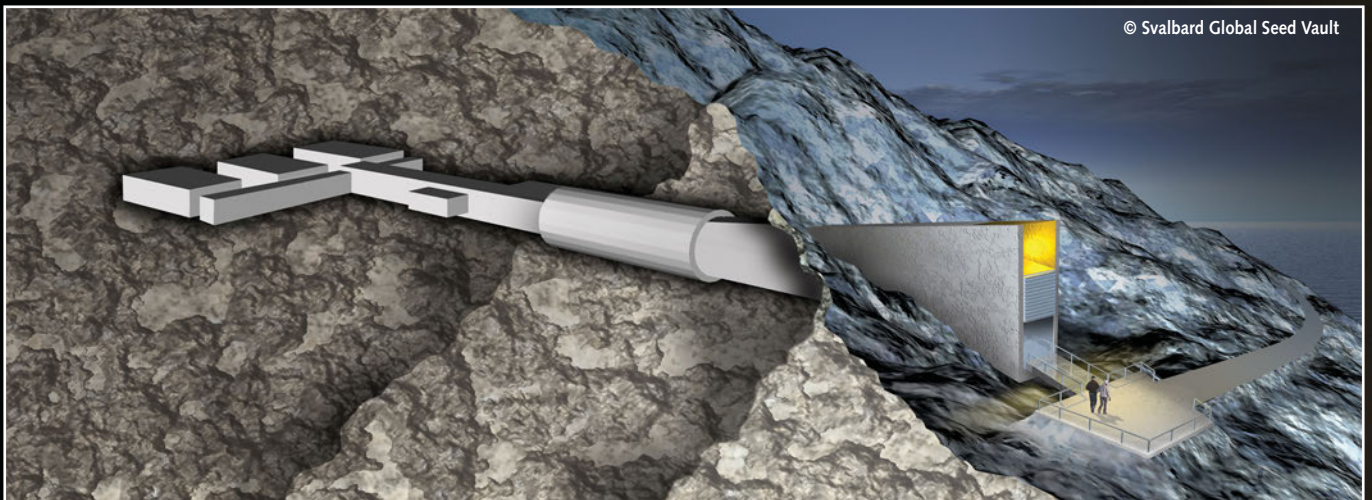
Más que un gran reloj, una distinción. Un símbolo de identidad nacional. Si lo mereces...tarde o temprano te premiarán con un Nazcaline.



Exhibición y ventas: C.P.R.: Av. La Paz 328 - Miraflores Tlf.: 242-7497
CENTRO SUÍZQ: CC. Jockey Plaza Tda 298 Tlf.: 435-2841
CC. San Isidro Tda B42-A Tlf.: 440-9399

informes: info@nazcaline.pe
www.nazcaline.pe

SVALBARD GLOBAL SEED VAULT



EN EL HIELO DE NORUEGA, UNA NUEVA ARCA DE NOÉ

por: MASSIMO BONASORTE

Los científicos le han llamado el Arca de Noé de las semillas, capaz de dar vida a un mundo golpeado por un desastre natural o destruido por una explosión nuclear. El Banco Mundial de las semillas está enterrado en una bóveda debajo de una montaña helada cerca de la remota aldea de Longyearbyen, Svalbard, un archipiélago a unos mil kilómetros al norte de la costa de noruega. «Un jardín del Edén

congelado», lo define el ex presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, quien asistió a la ceremonia de inauguración junto con el Premio Nobel de la Paz de Kenia, Wangari Maathai y el primer ministro noruego, Jens Stoltenberg. Pero ¿quién financió la empresa? El proyecto Svalbard Global Seed Vault, ha sido completamente financiado por el gobierno noruego, por la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) y



© Svalbard Global Seed Vault

las Naciones Unidas. Sin embargo, los fondos y aquí se abre un capítulo quizás de conspiraciones, llegan también de la Bill & Melinda Gates Foundation, curiosamente del grupo Rockefeller, de la Monsanto, del grupo Syngenta y el grupo Pont/Pioneer Hi-Bred, todos empeñados en las búsquedas de ingeniería genética y el uso de los OGM (Organismos genéticamente modificados) ¿Es una casualidad?

Bóvedas de hielo

Las bóvedas, excavadas en la capa dura del suelo congelado (permafrost), se constituyen de un túnel de ciento veinte metros cuadrados y tres grandes habitaciones separadas subterráneas, cada una de una capacidad de 1.200 metros cúbicos (20 metros de profundidad, 10 metros de ancho y 6 metros de altura). Según las estimaciones, las

bóvedas tienen una capacidad de dos mil millones de semillas, lo que representa 4,5 millones de especies diferentes de plantas, y acogerán los duplicados de variedades únicas de los cultivos más importantes del mundo. El permafrost y la roca gruesa se asegurarán que, incluso sin electricidad, el material genético almacenado en la bóveda permanezca congelado y protegido durante veinte mil años. Según el Fondo Mundial para la diversidad de cultivos, que ha contribuido a la realización del Banco, se trata de un «componente esencial de un sistema racional y seguro para conservar la biodiversidad de todas las culturas». El ex director general de la FAO, Jacques Diouf, ha evidenciado que “las semillas son vehículos de vida y este Banco asegurará la disponibilidad de una diversificación genética necesaria para afrontar los





© Svalbard Global Seed Vault



© Svalbard Global Seed Vault

nuevos desafíos de la agricultura.

Por excepcional que parezca, la Svalbard Global Seed Vault, no es el único Banco de semillas existente, de hecho, hay otras mil cuatrocientos “caja fuertes” en diferentes países del mundo, pero este Banco es el único considerado seguro, debido a que el subsuelo de Svalbard ofrece las mejores condiciones geológicas para el almacenamiento a bajas temperaturas.

Además, la roca arenisca de esta montaña es muy estable, no se verifican terremotos y la emisión de radiaciones es mínima. En resumen, un lugar perfecto.

¿Apocalipsis inminente?

Muchas personas que ha sido clasificados como “conspiracionistas” han todavía evidenciado que la mayoría de los depósitos de semillas pertenece a multinacionales que trabajan en el sector de los OGM a este propósito señalamos el artículo del periodista Vittorio Sabadin (periódico La Stampa) titulado “Las semillas del mundo en un cofre de hielo”. En este artículo Sabatini nos dice: “hay una variedad de teoría conspirativas según las cuales, el Global Seed Vault representa una seguridad ilusoria, son un

© Svalbard Global Seed Vault



© Svalbard Global Seed Vault

deposito financiado por las fundaciones de Rockefeller y Bill Gates con financiamientos de las mismas multinacionales responsables de la disminución de la biodiversidad en la agricultura del planeta. “ ¡No es verdad! dice el profesor Roland von Bothmer, uno de los estudiosos del sitio, los costos de construcción se pagaron solo por el gobierno noruego, que mantiene también el sitio en funcionamiento. Hay incluso una contribución por Global Crop Diversity Trust, pero la fundaciones como aquella de Bill Ga-



© Svalbard Global Seed Vault



© Svalbard Global Seed Vault

tes ayudan simplemente los países más pobres a expedir las semillas al Svalbard”. Muy enfática la respuesta del profesor, pero no niega la participación de grupos como Rockefeller y Bill Gates, lo que al final, echa un aura de misterio sobre el proyecto.

¿Cuál son los escenarios futuros?

La creación del cofre ártico de la biodiversidad, entonces va a permitir la conservación de los actuales 6,5 millones

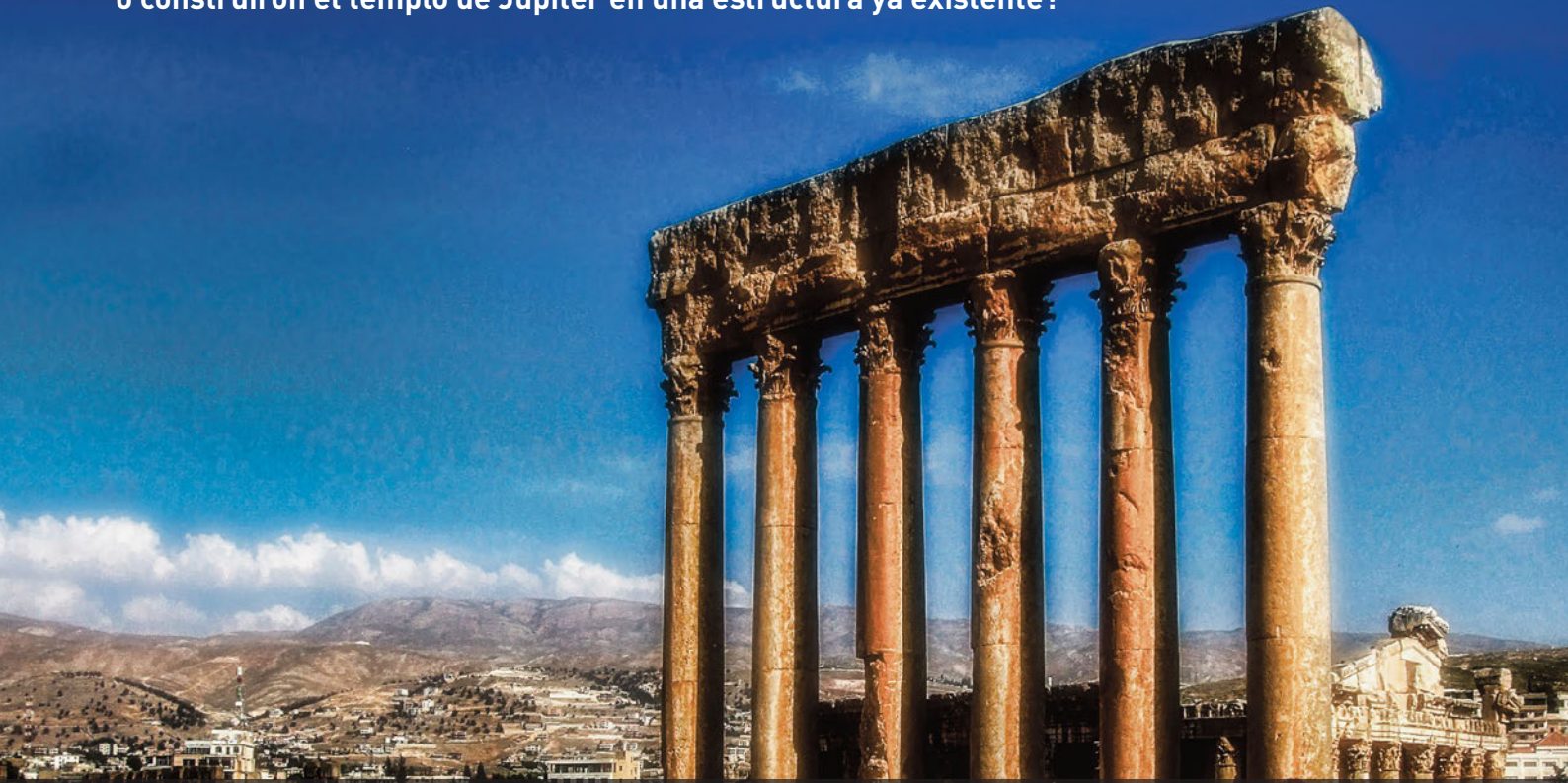


de semillas. Su objetivo, de hecho, es garantizar la seguridad de los 21 cultivos más importantes de la tierra, aunque se verifiquen los escenarios apocalípticos pintados por algunos expertos del clima, como resultado del calentamiento global. ¿Estamos realmente amenazados por un próximo Apocalipsis? Los escenarios son muchos, pero esperamos que el recurso de una sola de estas semillas no sea necesaria, porque significaría que hemos sido incapaces de proteger esas variedades. Una de las leyes fundamentales del Banco, en efecto, es que la utilización

de las semillas, es permitida solamente en caso de una pérdida de las semillas, en caso de destrucción climática o una mala manipulación genética por parte del ser humano. Por esta razón la participación de algunas Fundaciones es alarmante, porque que la Bóveda Global de las semillas funciona exactamente como un banco, eso es; las semillas pertenecen a quien las ha depositado y no al instituto que las almacene. No os alarméis, esta es solamente mi opinión, pero no puedo evitar de pensar mal...



¿Cómo se construyó el sitio megalítico de Baalbek en el Líbano?
¿Tuvieron la ayuda de instrumentos técnicos desconocidos?
¿Fueron realmente los romanos que trasladaron el Trilithion
o construyeron el templo de Júpiter en una estructura ya existente?

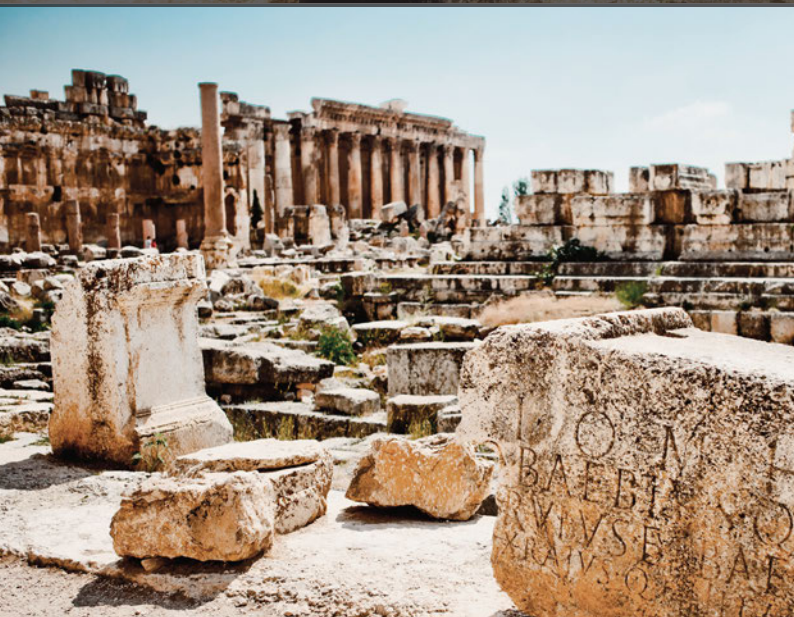


ESPECIAL

un patrimonio megalítico en el Líbano

BAALBEK

NO TE PIERDAS EL PRÓXIMO NÚMERO DE VERITAS ARCANA



DISCOVERING THE SECRETS OF PUGLIA. ¡DESCUBRID, VIVID, EMOCIONAOS!

QVIS V† DEVS

MASSERIA, SPA & RESORT AD 1710



Veritas Arcana y la Masseria Quis ut Deus, presentan un viaje a la hermosa Puglia, tierra llena de fascinación y antiguas tradiciones. Dejaos encantar por los magníficos trullos “Trulli” de Puglia con unas vacaciones en la “Masseria Quis ut Deus”. Rodeada de olivos seculares, la Masseria (casa rural), se compone de diez habitaciones muy sugestivas, todas con camas matrimoniales y móviles en madera natural y entre estas, la habitación más prestigiosa, la Suite del olivo. Las otras habitaciones se dividen en dos categorías: las habitaciones “hierbas” y las habitaciones “arboles”, todas con cama matrimonial.

Dejaos por lo tanto, regenerar en nuestro sugestivo balneario (tenéis el uso exclusivo del área SPA) para un completo relax y para restablecer vuestro bienestar en completa privacidad, disfrutando de un atmosfera mágica: baño turco, recorrido kneipp y la fantástica tina de hidromasaje con cascada de agua. Naturalmente después de haber reanimado el espíritu es importante mimar el cuerpo, sobre todo con las especialidades de la cocina tradicional de Puglia, a tal propósito, el chef de Quis ut Deus, se encargará de ofreceros deliciosos manjares acompañados con excelente vino de la Región.





MASSERIA QVIS VT DEVS
Crispiano (TA) - ITALIA

www.masseriaquisutdeus.com
adv@enigmamagazine.eu
info@masseriaquisutdeus.com

Abrácádábrá

El poder de los encantamientos contra las fuerzas del Mal

por: MASSIMO BONASORTE



La cultura moderna que nos pertenece está dominada por la ciencia y la tecnología, las cuales en muchos casos, nos ofrecen certidumbres más o menos sólidas, que nos explican los fenómenos de la naturaleza y del comportamiento humano, sin embargo, no siempre ha sido así. Algunas palabras como “encantamiento” o “magia”, hoy en día no tienen nada de su significado original. Desde el primer momento en que están pronunciadas, ya suscitan sonrisas e irrisión, llevan a la cabeza el engaño de los trucos de un prestigeador y, sobretodo e incluso, hacen pensar a las estafas muy bien maquinadas de un charlatán sin algún escrúpulo. Por lo contrario, en las culturas del pasado, la figura del mago-chamán, tenía una gran importancia, en cuanto era él, que podía dominar las fuerzas del invisible, ser capaz de interpretar la voluntad de los dioses y dar apoyo al poder del rey o de su linaje, garantizando la solidez del imperio. Antes de dar comienzo a nuestra análisis, es todavía necesario explicar que el criterio que adoptamos en la escogida y en la realización de los argumentos liados al asunto esotérico, como él de hoy, es un criterio serio y antropológico. La magia exactamente como la alquimia, la adivinación o la astronomía más compleja, en el pasado no eran consideradas una broma, sino parte integrante e incontestable de las verda-



Sobre, el oraculo de Delphos, una famosa pintura de Collier. Alto, un ejemplo de un medallón con símbolos mágicos.



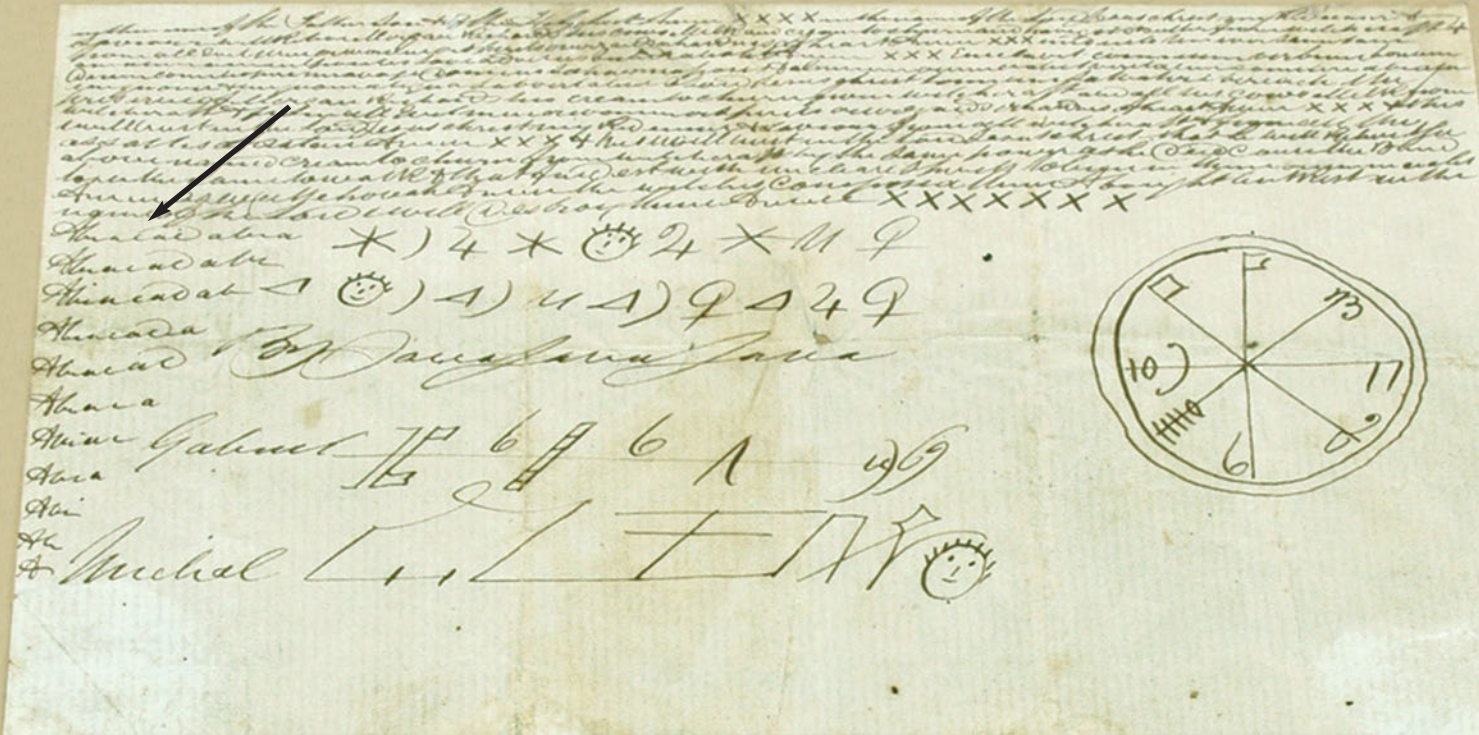
deras disciplinas esotéricas, cuyo conocimiento no era absolutamente por todo el mundo, sino sólo para específicas e inviolables castas sacerdotales que transmitían sus secretos de generación en generación. Por lo tanto amigos miente abierta!

La mejor conocida invocación

¿Entonces, cual es el encantamiento del pasado lo más conocido? Bueno, sin duda Abracadabra! Esta palabra de magia es probablemente la más famosa, aunque no tenga un significado específico y se haya comenzado a utilizar como fórmula mágica o evocadora, por la importancia del valor esotérico que le añadía la tradición popular. En el pasado se consideraba esta palabra en manera más seria, pues se utilizaba como encantamiento contra las maldiciones y para calmar las fiebres y las inflamaciones del cuerpo. El texto más antiguo que cita la palabra abracadabra, pertenece al siglo III d. de J.C. y se llama el Liber medicinalis, conocido también como, De Medicina Praecepta Saluberrima, obra del autor Quintus Serenus Sammonicus, médico en la corte del emperador Caracalla. Las fuentes escritas nos dicen que Sammonicus prescribió al emperador Caracalla, de llevar siempre con él un talismán con la palabra escrita en forma de triángulo vuelto al revés:

ABRACADABRA
 ABRACADABR
 ABRACADAB
 ABRACADA
 ABRACAD
 ABRACA
 ABRAC
 ABRA
 ABR
 AB
 A

The Delphic Oracle pintura de John William Godward.



Arriba: una carta de Plinlimmon en Cardiganshire de la década de 1800 da un consejo a un agricultor sobre la forma en que debe evitar la leche agria (véase la flecha por palabra Abracadabra). Abajo: una pieza de joyería de la época victoriana con la palabra Abracadabra.

Una vez que se llevaba el talismán, éste se ponía “activo” quitando poder al espíritu de la enfermedad del enfermo o de quienes se lo ponía. Es importante recordar que, incluso en la medicina mesopotámica, que nosotros trataremos en los próximos números, se oficiaban los rituales de exorcismo para combatir los demonios de la enfermedad. Además, no sólo el emperador Caracalla había recorrido a la magia para conjugar los efectos del Mal, sino también Geta y Alessandro Severo, fueron seguidores de las enseñanzas de Serenus Sammonicus y siguieron utilizar su encantamiento.

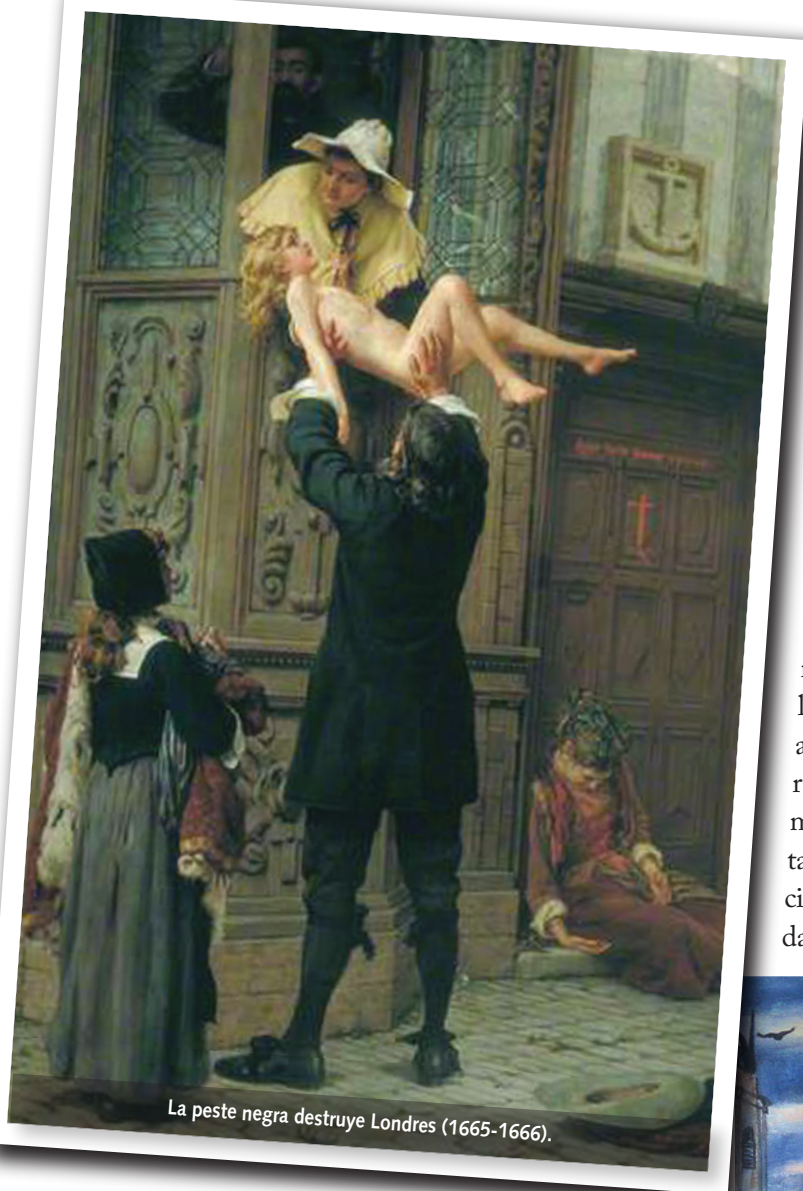
El enigma del nombre

Según el parecer de algunos estudiosos, es posible reconstruir la etimología del nombre “abracadabra”, la cual parece tenga más de una explicación. Vamos a ver las más importantes. La primera toma en consideración la expresión aramea “Avrah KaDabra”, con el significado verosímil de “Como hablo voy a crear”,

eso es: “La palabra del mago se transformará en realidad”. Es decir, que mejor que como maldición, la frase en arameo se utilizaba para curar las enfermedades. Según otros, el

termino original proviene del árabe “Abra Kadabra” con el significado de “haz en manera que las cosas sean destruidas” que incluso en este caso se refiere a la enfermedad. Aún, abracadabra podría denotar las palabras hebreas ab “padre”; ben (hijo) y ruach hacadosch (espíritu santo). Se piensa por fin, que esta palabra pueda originarse de Abraxas, un termino encontrado en piedras y gemas utilizadas como talismanes mágicos; y además, podría indicar la mediación entre género humano y el dios Sol. La simbología muy compleja liada a este termino, no nos permite enfrentar todos sus aspectos en una vez, por lo tanto volveremos a hablar del significado de abraxas en los próximos números, ¡volved a seguirnos!

Por el momento, podemos considerar abracadabra, como



La peste negra destruye Londres (1665-1666).

una palabra relacionada al “megas archon” eso es “el grande Arconte”: el príncipe de las 365 esferas. En la cosmología de la secta agnóstica de Basilide en Alejandria de Egipto, un movimiento filosófico que se difundió en el siglo II y III, las siete letras que componen la palabra abracadabra, representan los siete planetas del universo: el Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Martes, Júpiter y Saturno. La importancia de la relación de abracadabra con los poderes de cura del sol, se halla también en talismanes y en piedras preciosas en las cuales era uso incidir este nombre para razones apotropaicas, o sea, para tener a distancia las fuerzas del Mal. Los arqueólogos, en efecto, han descubierto muchos talismanes triangulares que llevaban escrito abracadabra, palabra que se debía cantar desde lo alto hasta el bajo hasta llegar a la última a, de esta manera conforme al encantamiento, la intensidad de la fiebre, se reducía hasta desaparecer completa-

mente. El nombre abracadabra, además, se encuentra en el libro agnóstico con título El sagrado libro del espíritu invisible y aparece incluso en los textos griegos que tratan asuntos mágicos, los cuales serán protagonistas de nuestros próximos números. En conclusión, abracadabra tenía una gran valencia de cura y su poder se quedó en la tradición popular, tanto que fueron hallados algunos ejemplos de amuletos de este género, en periodos de grave enfermedad más o menos recientes, como la plaga que se verificó en Londres durante los años 1665 y 1666 y que devastó la Gran Bretaña, causando víctimas en un cuarto de la población. Incluso el escritor Daniel Defoe, considerado el padre de las novelas inglesas, en su libro History of the plague of London, atestigua como los habitantes de Londres a la merced de la desesperación causada de la crueldad de la plaga, empezaron a poner en sus placas la palabra abracadabra... Cuando la desesperación domina la razón y la superstición confunde el intelecto, el ser humano muy a menudo pierde su camino, es fundamental, por lo tanto, no dejar ni tampoco un rayo de espacio a la ignorancia, así que la luz del conocimiento pueda siempre brillar.





Mujer en el círculo mágico que practica la magia, una pintura de John William Waterhouse.



PROYECTO FENOMENOS

“LA TRAVESÍA DE MIL MILLAS
COMIENZA CON UN PASO”
LAO TZE

PARANORMALES

A woman's face is shown in profile, looking to the left. The image is heavily stylized with a blue and green energy field or aura that surrounds her head and extends across the frame. A white spiderweb is visible on the left side, partially overlapping the energy field. The overall mood is mysterious and ethereal.


A veces ocurren cosas que no podemos explicar.

Somos testigos de extrañas experiencias que permanecen enigmáticos y misteriosos incluso el pensamiento más racional.

Premoniciones, telequinesis, la telepatía, la visión remota, la actividad poltergeist con una palabra común: fenómenos paranormales.

Escríbenos acerca de experiencias inexplicables que ha tenido que pasar.

redaktion@arcana.se



Los derviches son los miembros de una orden cuya espiritualidad hace referencia al Islam sufí. En la orden de los derviches, los fieles se comparten en ulteriores ordenes, entre los cuales los que están representados en la foto, los bektashíes, una cofradía sufí presente en Turquía y en los Balcanes. Cerca del 21 de marzo de cada año, los bektashíes celebran el Nevruz, que significa "el acto de renacer" y con esto la celebración del nuevo año. Aquí para Vosotros un nuevo reportaje fotográfico realizado por Paolo Casini.

EL SUFISMO

Los antiguos rituales de la orden de los Bektashí

Las fotos reproducen la celebración del Nevruz de los Bektashí, en la táriqa Rufai de Prizren en Kosovo.
Texto y fotografía de Paolo Casini.







Photo: Nicola Castangia

1.500 b.C.

SARDINIA, a Myth in the Mediterranean Sea



TAPAS

DE LA ANTIGUA ROMA

¿Quién ha inventado el jamón?

Conocido como, Él Censor, siglo III a.J.C., en su libro *De agri cultura* nos transmite la primera receta para obtener un jamón crudo y seco de buena calidad. Tenemos que decir que la pasión para el muslo del cerdo, era muy conocida entre los Romanos y tan conocida, que incluso Marco Terenzio Varrone, (siglo I a.J.C.) en el libro intitulado *De re rustica*, habla de los Galos como los mayores expertos en la preparación de la carne porcina, afirmando que en Roma se importaban cuartos de carne de cerdo y jamones producidos en la Galia Padana (el actual territorio de la Llanura Padana, en el norte de Italia).

El jamón, por lo tanto, era conocido por los Romanos que solían llamarlo con el apelativo perna si se trataba de jamón de la pierna del animal, (de donde el uso actual de la palabra en español), o petaso si era jamón hecho con la espalda del cerdo. Podemos encontrar descripciones y recetas que tratan del jamón en varios autores del pasado. De su increíble sabor nos habla el autor Columella (siglo I d.J.C.), en su libro *De Agricultura* y también Apicius (celebre cocinero de la antigua Roma) en su libro *De re coquinaria*, nos transmite varias recetas para cocinar la carne de cerdo. En fin, si estáis interesados por conocer mejor la historia del jamón, aquí tenéis algunas informaciones fundamentales y para los demás ¡Buon Appetito!



© Marcin Markiewicz



© James Yu

LOST STONES

THE PRESELI BLUESTONE PEOPLE

FROM THE LAND OF MYSTERY AND ENCHANTMENT
WE BRING YOU THE WIDEST VARIETY OF PRESELI BLUESTONE TREASURES AVAILABLE IN THE WORLD



The Preseli Hills have long been accredited by experts as the source of the Bluestones at Stonehenge.

Our Bluestones are the only ones that come to you directly from these hills

We use the sun that shines on these hills and the water that flows down them to help us craft these amazing pieces for you.

Every piece is designed and hand crafted here in the hills by a single craftsman.

FOR INFO: WWW.LOSTSTONES.CO.UK

ART@ARCANA.SE



IT'S ALL ABOUT LOVING IT

Picture hunting in Iceland with the professional photographer Rafn Sig,-

The soft light of a sunset and dawn's freshness are part of the magic that the island exerts on hunters of the moment. For photographers, Iceland is among the most magical places in the world.

If you like to live your passion for taking stunning pictures under professional guidance, you should get in touch with 'Rabbi' Rafn Sig,- one of the big names among Iceland's photographers.

Small groups, big chances

Being a professional tour operator, he knows that the best way to elicit secrets from the country is by travelling in small groups. "You have to be relaxed for landscape shooting," says Rafn, "everyone needs his time for a picture. And, after all, you want to enjoy the moment." He offers tours travelling in a comfortable Super Jeep four-wheel drive Mitsubishi, suitable for any highland trip.

He doesn't conceal the fact that photo hunting is still a lot of fun for him, even after 30 years of professional work. When he was a boy, he found places of incredible beauty in the highlands. Their special magic had to be captured and a lifelong passion was born. "It's all about loving it," says Rafn.

Like-minded travelling companions

This professional photographer's pictures have been published all over the world. He likes to share his passion for travel with like-minded people.

He offers customized, all year round photo trips and workshops range from a day to a fortnight long. When you join him in his adventures, he might have a few more secrets to share.

Treasure Hunting

The winter, with only a few hours of daylight, is a particular challenge to any photographer. Long twilights, with sunny gold pouring over the hills, and nights when the sky is full of Northern Lights that appear to be closer than anywhere else, are a real treat and best to be enjoyed in a good group.

Rafn Sig,-
www.islandsmyndir.is
islandsmyndir@gmail.com
+354 897 2108



www.islandsmyndir.is

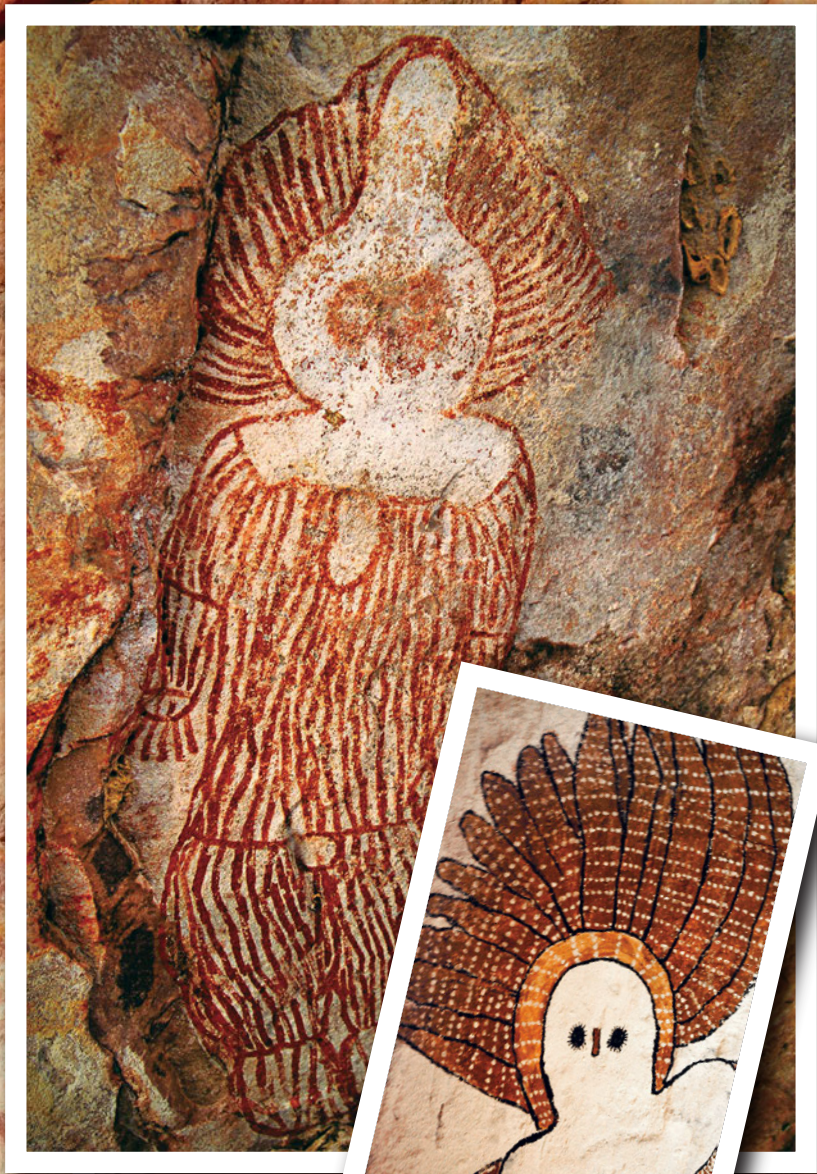
Day tours / Photo and Photo Workshop tours / Winter Aurora and Ice Adventure

WONDJINA

«CUANDO LOS DIOSES BAJARON A LA TIERRA»

Los dioses de la lluvia y del Cielo

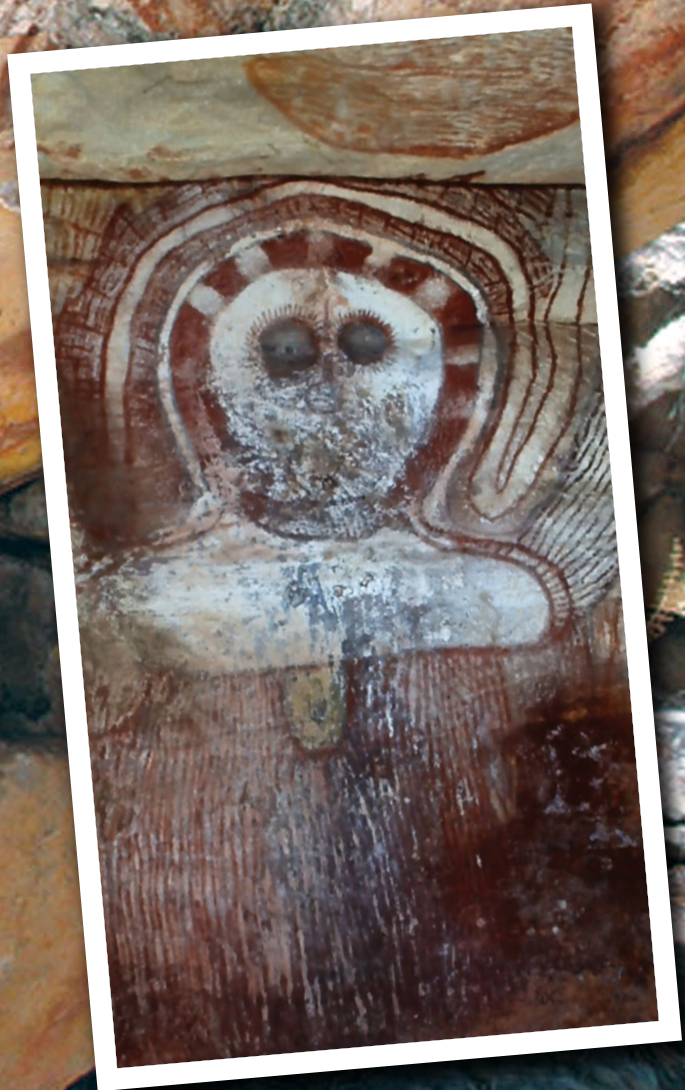




Los dioses llegaron del cielo y llevaron al ser humano el Conocimiento, una imagen simple y al mismo tiempo extraordinariamente compleja, que encontramos en muchas culturas del pasado y que aun hoy esconde numerosos enigmas. ¿Quién eran los dioses? ¿De donde venían y por qué? En estas páginas queremos ofreceros algunos ejemplos de todos aquellos lugares y restos arqueológicos que encierran misterios y enigmas que la ciencia oficial todavía no ha llegado a comprender... y me pueden creer... hay muchísimos! Nuestro punto de vista es sencillamente objetivo, lo de los periodistas, eso es, que podemos creer solamente en los hechos, en las prue-

bas y en los testimonios de buena fuente. Por lo tanto, ¡cuidados! Porque precisamos que no vamos aquí a contaros que llegaron hasta la Tierra astronaves extraterrestres, estas absurdidad nosotros las dejamos a otros, lo que queremos, es sólo poner en evidencia que existen algunas representaciones indiscutiblemente... raras. En la historia del Hombre existen muchas lagunas de las cuales sería mejor no hablar para no turbar las certidumbres de los individuos, pero... ¿Queréis un ejemplo? Bueno, el descubrimiento de América, ¿Estamos en absoluto seguros qué fue Cristoforo Colombo él que hizo este descubrimiento por primero? ¿Cómo puede la Esfinge egipcia, mostrar los típicos signos de una erosión de largos periodos de





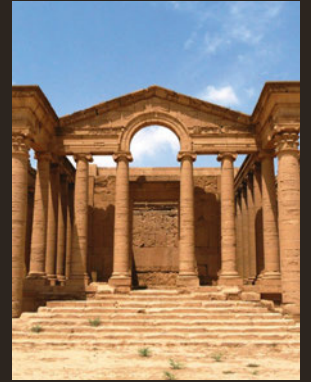
lluvia, si está en el desierto? Y además, ¿Cómo ha sido posible mover por más de 200 Km. afuera de las canteras, las piedras gigantes de Stonehenge? La arqueología nos está enseñando pruebas que cuentan una historia del Hombre diferente pero que... es mejor no contar... ¿Pueden las carreras universitarias, las razones económicas y de supremacía cultural, realmente detener la búsqueda de los orígenes de nuestra civilización? Nosotros creemos que no. En este espacio vamos hablar de algunos enigmas, a comenzar de las extrañas representaciones de algunas divinidades del pasado, es decir, los dioses aborígenes de la lluvia y de las nieblas: los Wondjinas de Australia.





Wondjina, los dioses aborígenes de la lluvia y el cielo

Según la mitología de los aborígenes, los Wondjinas representaban las divinidades del cielo durante el Tiempo del Sueño, (asunto que vamos a profundizar muy pronto) y se han encontrado sus imágenes en las paredes de unas cuevas consideradas sagradas. Los dioses están representados con facciones antropomorfas, pero no tienen boca. Para los estudiosos hay dos explicaciones: los dioses son tan poderosos que no necesitan boca para hablar. Para los aborígenes, si los dioses hubieran tenido boca, la lluvia habría caído sin parar hasta ser cerrada por los dioses mismos. Los Wondjina, podían desatar diluvios con rayos y huracanes. Sin embargo, las características representaciones de los aborígenes, han suscitado la fantasía de muchas personas durante los años, hasta desarrollar teorías por las cuales las imágenes de los Wondjina prueban el contacto con seres extraterrestres... Seguramente estas teorías son muy sugestivas e insólitas, pero nunca la fantasía es una buena consejera. A vosotros el juicio...



¡RESPECTA A TUS ANTEPASADOS!

**AYÚDANOS A IMPEDIR LA DESTRUCCIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE IRAK
COMPARTE ESTA PÁGINA CON OTRAS PERSONAS.
¡LUCHEMOS TODOS JUNTOS CONTRA LA IGNORANCIA!**

**¡PARAOS! ¡ASURBANIPAL, REY DE ASIRIA, OS MANDA!
¡IROS O MI MALDICIÓN OS PERSEGUIRÁ PARA SIEMPRE!
«¡ÉL QUE SAQUEA CON ROBOS, O SE APODE CON VIOLENCIA,
O MANDA UN SAQUEO A SU ESCLAVO,
PUEDA NABU ESPARCIR SU VIDA COMO AGUA!
¡QUIÉN QUÉ ROMPA ESTA TABLETA, O LA MOJE HASTA
QUE NO SE RECONOZCA Y NO SE PUEDA MÁS LEER, PUE-
DAN ASHUR, SIN, SHAMASH, ADAD E ISHTAR DI BIT KJ-
MURRI Y TODOS LOS DIOS DEL CIELO Y DE LA TIERRA
Y DE LOS ASIRIOS,
MALDECIRLO CON UNA MALDICIÓN QUE NUNCA SE PUEDA
APLACAR, TERRIBLE Y SIN PIEDAD,
HASTA QUE ÉL TENGA VIDA EN SU CUERPO!, ¡QUÉ ELLOS
(LOS DIOS) ACTÚEN DE MANERA
QUE SU NOMBRE Y SU SEMEN, SEA BARRIDO DE LA TIER-
RA Y SU CARNE PUESTA EN LA BOCA DE LOS PERROS!»**





#UNITE4HERITAGE

#متحدون_مع_التراث

“Cultural sites have a universal value — they belong to all and must be protected by all. We are not just talking about stones and buildings. We are talking about values, identities and belonging”

Irina Bokova

Director-General of UNESCO



ARCHAEOLOGICAL SITE OF SABRATHA, LIBYA
(© UNESCO/GIOVANNI BOCCARDI)

POWERED BY



www.unite4heritage.org



I was made to run on stone

I AM GREEK
AND I WANT TO GO
HOME



¿Estáis cansados y aburridos de las solitas sopas? ¿Queréis dar a vuestras cenas un poquito más de emoción y misterio? ¡Perfecto! Aquí hay para Vosotros el Loch Ness ladle, un cucharón para sopas muy original, monstruoso y adorable al mismo tiempo.

Nos ha divertido mucho la idea de Ototo (Animi Causa), de realizar un utensilio de cocina como el cucharón parecido al espantoso Nessie.

Un modo gracioso para desdramatizar un poco el mundo de los misterios ¿En fin, qué sería la vida sin una pizca de ironía? Entonces congratulaciones a Ototo y su equipo de trabajo ¡una excelente idea!

La leyenda está para cumplirse en vuestras casas: el monstruo de Loch Ness está para volver a emerger sólo de vuestra sopa de lentejas!

¡Buen provecho!

¡Ah!... me estaba olvidando, si queréis comprar un Nessie, echáis un vistazo a este enlace:

www.animicausa.com/shop/Nessie-Ladle/tpflypage.tpl.html



NESSIE, EL MOSTRUO QUE ATERRORIZARÁ VUESTRAS SOPAS!



LA OFICINA DE LOS CREATIVOS

VERTITAS ARCANAE DESIGN

Nuestro equipo de diseñadores creativos, ilustradores y fotógrafos

disponibles para diseñar su idea particular desde el principio hasta listo para imprimir

con brochure, logos, retoque de fotografías, folletos y más.

Nuestros expertos también se encargan del proyecto de book trailer

y documentales.

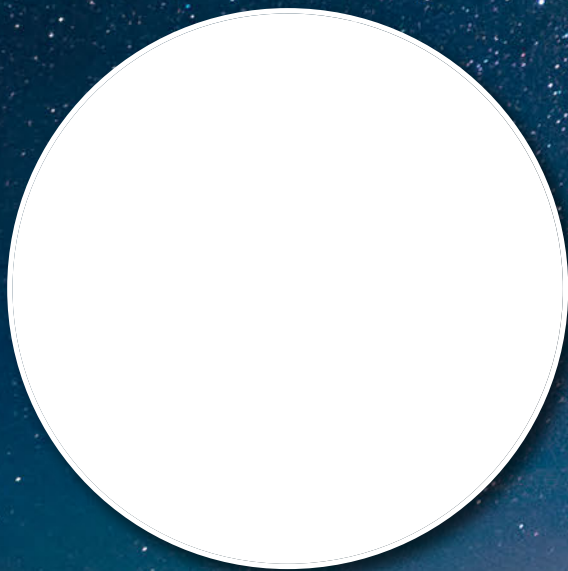
**POR PRESUPUESTO, POR FAVOR PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS EN LA SIGUIENTE
ART@ARCANA.SE Y REDAKTION@ARCANA.SE**

Wow! signal,

por MASSIMO BONASORTE

15 de agosto del 1977, es de noche y el doctor Jerry Ehman está ocupado en su rutina de control de los registros imprimidos por el ordenador del radiotelescopio Big Ear, de la Ohio State University, en los Estados Unidos. La gran estructura había cerrado por falta de financiación y desde el 1973 ha sido utilizada por el proyecto SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence), fundado por los dos científicos Frank Drake y Carl Sagan, y hecho con el objetivo de descubrir señales de vida extraterrestre desde el espacio. De pronto, algo llama la atención de Ehman: durante 72 segundos el Big Ear escucha una señal radio proveniente del confín sureste de la constela-

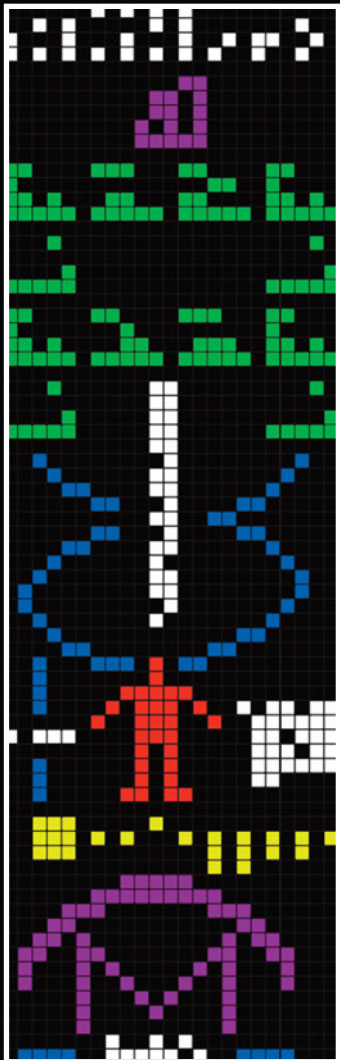
ción del sagitario, 30 veces más fuerte que cualquier ruido de fondo normalmente grabado. La señal ha sido recibida a través de nomás uno de los cincuenta canales del receptor, lo que indica que se trata de una señal de banda estrecha, e inclusive parece artificial. En ese momento, nació uno de los misterios más fascinantes de la astronomía y de la historia del hombre. El doctor Ehman, de hecho, marcó en los registros lo que en futuro toma el nombre de "wow! signal", ya que en la emoción del momento el estudioso circuló en rojo la señal escribiéndole a la par la palabra Wow! ¿Acaso era la prueba de la existencia de una vida inteligente en la oscuridad del universo? Nunca lo sabre-



ecos desde el espacio profundo

Wow!

1		2		1	4	3
1	16	1		1		1
1	11	1		1		1
	1				3	1
6	2			3	1	
1	24	3	12	1	2	1
1	1	16	1	2	1	1
1	1	1		3	7	1
2	1	3	1	1	1	1
5	1	3	1	1	1	1
	14	1		1	1	1
1	3	1		1	1	1
1	4		1	1	1	1
	4	1	1	1	1	1
	1			1	2	1
1	1	1			1	1
	1		1		1	1



mos, pero sí sabemos que para emitir una señal parecida necesitaríamos un transmisor de 2.2 gigawatts de potencia, cosa que actualmente no existe en la Tierra...

¿Tenemos las pruebas?

Los científicos del Seti estaban seguros de que la señal provenía de una forma de vida inteligente y que no era en absoluto una coincidencia o un error. Después de analizar la frecuencia de la señal se dieron cuenta de que correspondía a 1.420 MHz, la misma resonancia que los átomos de hidrógeno. Esto, según los científicos, era una prueba irrefutable de que el Wow! Signal había sido enviado por una civilización extraterrestre, que había elegido esa frecuencia sólo para demostrar de ser inteligente y que la señal había sido enviado con un propósito. Como ha comentado Frank Drake, padre de la homónima ecuación, una fórmula matemática utilizada para estimar el número de civilizaciones extraterrestres existentes capaces de comunicarse en nuestra galaxia: «entre todas las señales recogidas, (el wow! signal) es uno de nuestros mejores candidatos de siempre para ser un signo de inteligen-





cia extraterrestre. Pero, al igual que todos los demás candidatos recogidos hasta ahora, ya no se repitió. Nadie ha oído la misma señal en la Ohio State o en otra parte. Debemos concluir que se trataba de un accidente fortuito bastante difícil de explicar». Drake, sin embargo, sugiere una posible explicación; de hecho, afirma: «supongan de ser una civilización tecnológicamente avanzada que tiene la intención de comunicarse con otras civilizaciones del universo. Tendrá frente de usted varias opciones. Usted puede enviar continuamente en todas direcciones, a través de una única antena para iluminar la mitad de la esfera celeste a la vez - o toda la esfera celeste, utilizando diferentes antenas en los polos del planeta. Al hacerlo, cualquiera que mire en su dirección, a la frecuencia correcta, y con instrumentación lo suficientemente sensible, será capaz de recoger su señal. El problema es que de esta manera va a gastar una gran cantidad de energía para crear una señal débil y difusa, y no detectable a grandes distancias. Alternativamente es posible que desee enfocar la misma cantidad de energía en un estrecho haz de luz. Así que puede encender su objetivo con una señal un millón de veces más intensa, perceptible desde distancias mucho mayo-



© foto Andrés N. Porras

res. De esta manera, sin embargo, se iluminará solamente una millonésima parte de la esfera celeste a la vez. Por lo tanto la probabilidad de que otra civilización detecte la señal será como máximo uno en un millón ... suponiendo que sepa de qué manera buscar! Probablemente su mejor opción será de transmitir un haz en abanico. Este tipo de transmisión se asegura de que la energía se concentre en un pequeño ángulo sólido de cielo, un poco como la señal de un faro. Con la rotación de su planeta, este haz girará en el cielo, iluminando una gran parte de la esfera celeste durante un cierto período de tiempo cada día. De esta manera, además de tener una señal fuerte, es probable de que se pueda

iluminar todo el universo. Sin embargo, dependiendo de la rotación de su planeta, cada entidad recibirá la señal tal vez por sólo diez minutos por año, o durante diez minutos por década». En el caso de la Wow! Signal sólo 72 segundos... ¿Tal vez en este momento "otros" científicos están discutiendo el origen de la señal transmitida a 25.000 años luz desde el radiotelescopio de Arecibo hacia el cúmulo globular de Hércules. Era 1974 e incluso nosotros la enviamos una sola vez. Nuestro mensaje contenía señales matemáticas, un radiotelescopio, un hombre estilizado y la espiral de ADN. ¿Estamos solos en el universo? Por el momento parece que si ...



La guerra en la edad media

CABALLEROS TEMPLARIOS Y EL SÍNDROME DE ESTRÉS POSTRAUMÁTICO

photo © PRO/Marc Dalmluider



En la imaginación popular las batallas medievales se consideran siempre las batallas épicas entre los caballeros valientes que no conocen el miedo; las hazañas de los combatientes gloriosos hacen eco en toda la literatura del mundo antiguo, pero es todo eso realidad? De hecho, la vida de los guerreros medievales no era muy diferente de la de los soldados modernos. La privación del sueño, por ejemplo, minó las energías de todos, en el pasado como en el presente.

A menudo los caballeros dormían al aire libre en literas duras completamente expuestos a los elementos y sus vidas fueron marcadas por las matanzas despiadadas durante las que veían a sus compañeros fallecer bajo las espadas enemigas. Frente al trauma de una vida de luchas, y de acuerdo con un nuevo enfoque sobre los textos antiguos, sabemos que los caballeros medievales a veces luchaban con desesperación, miedo, impo-

tencia y decepciones. Según Thomas Heebøll-Holm, histórico medieval de la Universidad de Copenhague, esos luchadores medievales probablemente sufrieron del llamado síndrome de estrés post-traumático, «Como medievalista - dice el profesor Heebøll-Holm - es irritante escuchar que la Edad Media fue poblada por matones brutales y sin cerebro simplemente adictos a la guerra. Me inclino en cambio hacia una visión más matizada de nuestros antepasados, al igual que las personas como tú y yo».

Desde la guerra de Vietnam hasta nuestros días el estrés post-traumático ha sido bien documentado, tanto en las filas de las tropas del servicio militar obligatorio tanto entre los miembros de las fuerzas especiales. El terror de la batalla, las torturas y las horribles experiencias que los combatientes pueden soportar durante todo el conflicto se manifiestan en diferentes desórdenes psicológicos o sea en el estrés post-traumático, lo que

causa los trastornos mentales, estrés intenso y descontrolado máximo un mes después de la aparición del evento que traumatizó al soldado-caballero. Los síntomas incluyen flash-backs y pesadillas, así como fuerte depresión y hiperactividad. Para el profesor Heebøll-Holm la psicología del antiguo caballero medieval parece tener muchas similitudes con la del hombre moderno. Cuando los soldados se envían en teatros de guerra las situaciones estresantes minan su resistencia psicológica, por lo que, sobre todo en las fuerzas de élite, los soldados se entrenan duro para el control de sus capacidades psico-físicas. Heebøll-Holm ha estudiado muchos textos antiguos, con la esperanza de encontrar ejemplos convincentes que pudieran ser testigos de desordenes psicológicos en los caballeros medievales, centrándose en particular en tres textos del siglo XIV elaborados por un caballero francés llamado Geoffrey de Charny, diplomático y consejero del rey Jaime II. Nadie sabe con certeza la razón exacta de la creación de estos escritos, pero los documentos de Charny parecen estar tratando de armar toda la agenda ideológica de la caballería francesa de la época. En los textos del diplomático francés no sólo encontramos referencias a las condiciones físicas y psicológicas de la vida que un caballero se llamaba a vivir, pero también se refleja una profunda preocupación por la salud mental de los caballeros de la época. En un documento titulado "El Libro de Caballería",

Charny escribe: «En esta profesión hay que hacer frente al calor, el hambre y el trabajo duro, hay que dormir poco y permanecer siempre vigíl. Y acostumbrarse a estar agotado y dormir incómodamente en el suelo sólo para ser despertado bruscamente. Y a menudo eres impotente de cambiar una situación. A menudo sientes miedo cuando ves a tus enemigos reunidos-correr hacia ti con lanzas listas para traspasarte y con las espadas desenvainadas para conseguir estoquearte. Balas y flechas te llegaran encima y no sabrás cómo protegerte. Verás la gente matándose los unos a los otros, escapar, morir y ser capturado, y verás los cadáveres de tus amigos muertos que yacen en frente de ti. Pero el caballo no está muerto, y gracias a su velocidad puedes huir en desgracia. Pero si te quedas, tendrás gloria para siempre. No es un mártir, el que busca un trabajo tan pesado?».

Por lo tanto, Charny parece estar seriamente preocupado por la inestabilidad mental de los caballeros. A pesar de todas las atrocidades a las que fueron llamados a perdurar, según Richard Kaeuper, historico medieval de la Universidad de Rochester, es posible que los caballeros medievales pudieran vivir con los horrores de la guerra mejor de lo que pueda hacer la mayoría de nosotros: «No eran civiles - concluye el estudioso - que de repente se convirtieron en caballeros, creo que es este elemento que hace una verdadera diferencia».



EXTERNSTEINE

GERMANY'S SACRED STONE FORMATION

by: CAROLYN EMERICK
FIRST PART

© Christian

Externsteine is an unusual sandstone rock formation near Ostwestfalen-Lippe in the northwest of Germany. It is unique among other monolithic sites in Europe because it is a natural formation that has been altered by human hands. Whereas Stonehenge was built by people, Externsteine was built by Nature and then manipulated by people.

It is unclear who were the very first people to use Externsteine. There are many theories, and no clear consensus among researchers. What everyone does agree on is that the site has been used by many different

groups for strikingly different purposes throughout the ages. Was Externsteine used as a pre-historic sacred site? Did Neolithic people worship there? Did it have an astronomical function like other ancient European sites? The answer to all of these questions is: maybe.

Theories abound about Externsteine's use as a sacred place of worship and sacrifice, as well as an astronomical observatory. Paleolithic and Mesolithic stone tools have been found at the site giving some credence to the theory that pre-historic people were, indeed, present at the location. But, there is not enough evidence to conclusively determine their activities. Some theories of

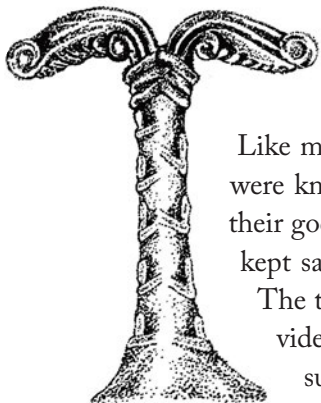




In this page: on the right, some symbols carved on the stone in Exerstein. The site was an important place for pagans rituals. Below, the Irminsul three.

Externsteine's early use include:

- Paleolithic sanctuary for nomadic reindeer hunters
- Neolithic meditation center
- Celtic cave sanctuary
- Germanic astronomical center
- Saxon spiritual center



Place of Pagan Worship

Some believe that Externsteine was a center for Saxon pagan rituals. Like many other European pagans, Saxons were known to gather in nature to worship their gods. Just as the Celts, Balts, and Slavs kept sacred groves, so, too, did the Saxons. The towering monoliths would have provided a sense of awe and an allure of the supernatural. It seems a natural place

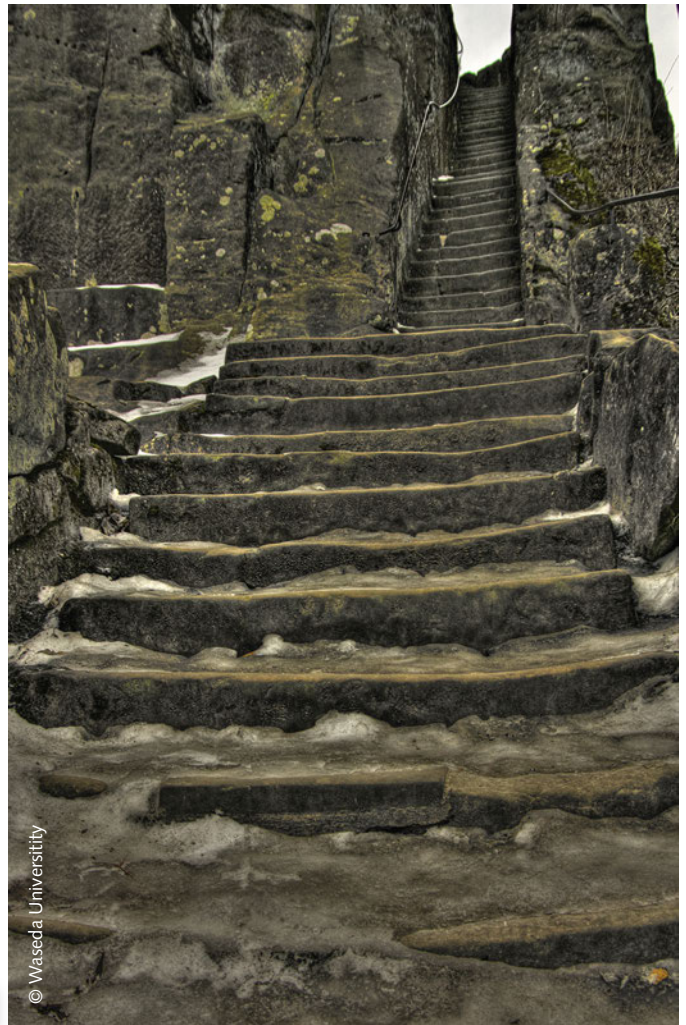


© Jens-Olaf Walter





The nordic goddess Freyia and the archaeological site of Externstein.



© Waseda University

for any Earth-centered religious group to worship. It is said that when Charlemagne forcibly converted the Saxons to Christianity, that he destroyed pagan temples and banned the use of sacred sites such as Externsteine for such practices. However, we are again left with little evi-

dence to confirm this story. Based on what we know of pre-Christian Saxon worship, and of Charlemagne's conversion campaigns, the theory is plausible, but the evidence simply cannot substantiate the theory. We do know that there were Saxons in the region where Externsteine



© Waseda University



is located. We also know that Charlemagne reportedly destroyed many Saxon pagan religious sites such as sacred trees, groves, temples, and pillars known as Irminsuls. An Irminsul was a tall wooden post erected in areas of worship. Scholars can only speculate on their meaning, but many think that it may have a connection to Yggdrasil, the Norse World Tree, or that it may have had a connection to a lower god called Irmin. It is also speculated that Irmin was a "kenning" (or nickname) for another major deity such as Frey or Odin.

Externsteine as a Christian Sacred Site

It is recorded that in the year 772 Charlemagne ordered the destruction of a very important Irminsul in a key Saxon religious and cultural center near Obermarsberg, Germany. This is relevant because the Christian relief carved

into the rock at Externsteine is said to depict the triumph of Christianity over Saxon paganism. Below the cross stands a withered and wilted stump of a tree, which is said to represent the great Saxon Irminsul. There is some evidence to suggest that not long after the destruction of the Irminsul a monastery was founded at Externsteine. It is believed that the Hethis monastery was founded here in the ninth century. Due to the reliefs carved into sections of rock and other carvings of religious significance, we know that Externsteine was certainly occupied by Christian monks in the Middle Ages. Precise dates of the occupation are unclear.

(End of the first part)

Carolyn Emerick writes about the history, mythology, and folklore of Northwestern Europe. Follow her on www.facebook.com/carolynemerickwriter



Liber Prodigiiorum

Lo inusual en las fuentes literarias

por MASSIMO BONASORTE



En esta rúbrica vamos a analizar las fuentes literarias del pasado, en busca de extraños acontecimientos y fenómenos inexplicables, si tengan verdad mas o menos, pues no podemos decirlo, lo cierto es que son importantes documentaciones históricas.

Georgios Kedrenos

COMPENDIO HISTORICO (SIGLO XII)

No conocemos la biografía del autor, pero sabemos que su interesante obra literaria, trata de la historia del mundo desde la Creación, hasta el 1057. Del título podemos deducir que es un compendio que se refiere a textos de otros historiadores.

La voz misteriosa

«Durante aquel tiempo (en el periodo del reino de Romano III, N.d.R), en la provincia de Tracia algo ocurrió en la cuestas del monte Kuzena, en una hermosa jornada de primavera y el agua estaba limpia. En aquel día, una voz muy triste, con llantos desgarradores y lamentos, se oyó de aquellos lugares amenos. Eso no ocurrió una sola vez o dos, sino sinfin durante el día y la noche, de marzo a junio. Cuando un grupo de personas se fue al lugar de donde la voz gritaba, el llanto desapareció, quizás en otro lugar... Según mi parecer, este portento ha sido un signo que los bizantinos sufrieron una terrible derrota en Coelesirya» (Celesiria, región en la llanura de Beqà que separa la montañas del Líbano del Ante Líbano, N.d.R).

Runtastic.com

sleep tracking

calories burned
542kcal



runtastic®
ORBIT

Your activity,
fitness & sleep tracker



SNORRI PHOTO

GUNNARSSON GRAPHER

PHOTO WORKSHOPS & TOURS
IN ICELAND

Photography Day-tours, Multiple Day Tours and Custom private tours and workshops

www.ice-land-photo-tours.com

