

VERITAS ARCANA

MYSTERIER • GÅTOR • HEMLIGHETER

DECLASSIFIED

MASSIMO ROMANONTE FÖRLAG
ARCANA 7 • 2019
N: 3 • SEK 50,00
ISSN: 1650-2783
9 772009 372033

REMOTE- VIEWING

APOKALYPS PÅ MARS?



Joseph McMoneagle,
psykisk spion, avslöjar ett av sina hemliga uppdrag



**FROM MESOPOTAMIA
WITH LOVE!
PROJECT
DIGITAL HAMMURABI**



ABOVE TOP SECRET
VAD DÖLJER VÄRLDENS REGERINGAR?



EN INTERVJU MED
TIMOTHY GOOD
AV CLAS SVAHN



Mysteriet med
drakhusen i Grekland

Don't count every second.
Make every second count.



The 24 hour one hand watch.

slow
slow-watches.com



Läs Veritas Arcana och över
300 andra titlar på Ztory

www.ztory.com

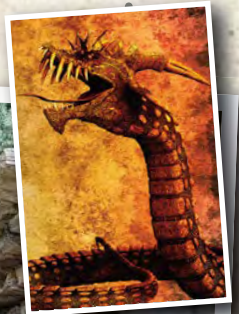
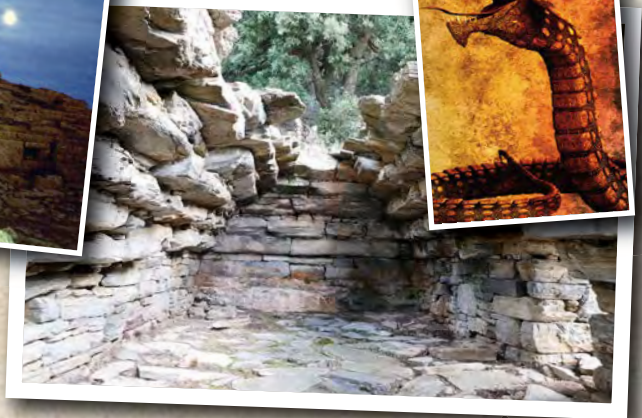


INNEHÅLL



12

MYSTERIET MED DRAKOSPITA
DRAKHUSEN I GREKLAND



48

ABOVE TOP SECRET: CLAS SVAHN
EN INTERVJU MED TIMOTHY GOOD

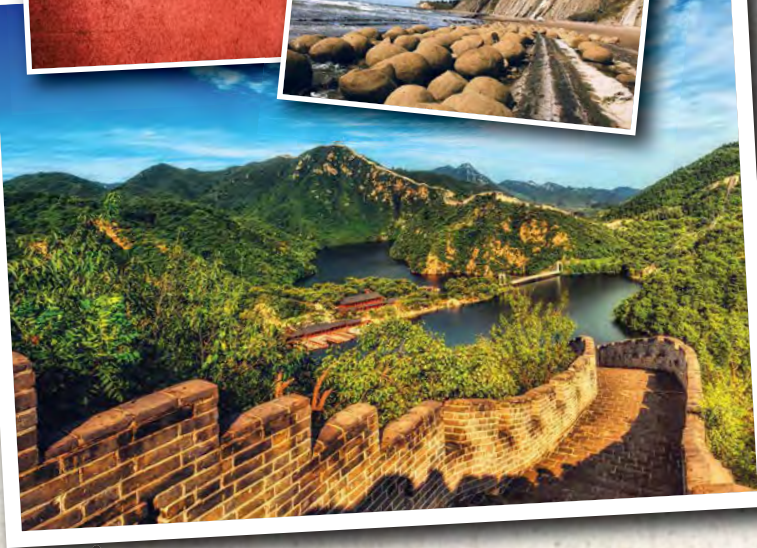


**NEED
TO
KNOW**
UFOs, THE
MILITARY AND
INTELLIGENCE
TIMOTHY GOOD



VÄLKOMNA

WWW.ARCANA.SE



DECLASSIFIED



38

KINA:
CHAN DA YA'S HEMLIGHET
BERGET SOM "LÄGGER" STENÄGG

64

REMOTE VIEWING: JOSEPH MCMONEAGLE
APOKALYPS PÅ MARS
FÖR EN MILJON ÅR SEDAN?

30

PROJECT DIGITAL
HAMMURABI
CUNEIFORM... IS COOL!



FÖLJ OSS



/arcana.magazine



@arcanamagazine



veritas_arcana

Chefredaktör

Massimo Bonasorte - massimo.bonasorte@arcana.se

Redaktion

Ansvarig utgivare
Maria Emetorp
art@arcana.se

Grafisk form

Rose-Marie Emetorp - Art Director
art@arcana.se

Marknad

art@arcana.se

Medarbetare:

Massimo Bonasorte, Clas Svahn, Rosemarie Emetorp, Rafn Sigurbjörnsson,
Björn Magnusson.

VERITAS ARCANA

Nummer 3 - 2019
Webbmagasin: pris 50,00 kr

Utgivare

Massimo Bonasorte Förlag
Måns Bryntessonsgatan 17A
415 03 Göteborg
+46 0700-142250

Hemsida

www.arcana.se
art@arcana.se

Redaktionen ansvarar ej för inskickat, ej beställt material. Eftertryck förbjudet utan utgivarens tillstånd.
För copyright på texter och bilder har redaktionen begärt tillstånd av upphovsnehavarna. I de fall dessa varit
okontaktable, finns vi till förfogande för betalning.

VERITAS
ARCANA
MYSTERIER GÅTOR • HEMLIGHETER



COOLEST RUBBER BOOTS IN THE WORLD



TIDLÖST KLASSISKA STÖVLAR AV 100 % NATURGUMMI

ACQUO

of Sweden



www.acquo.com



ACQUOs exklusiva gummistövlar har en lång historia och blev snabbt mycket populära runt om i världen när de först lanserades på 70-talet, och har sedan dess nått en ikonisk status runt om i världen för sin svenska unika design.

ACQUO stövlar är mjuka, bekväma och tillverkade av 100 % naturgummi. De finns i fyra olika skafthöjder.

Lyxiga gummistövlar i unik svensk design

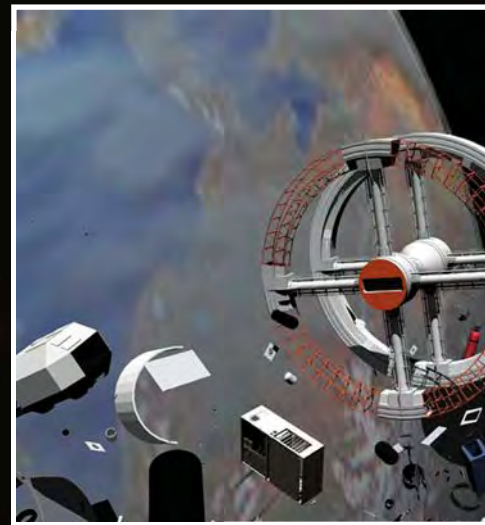


Beställ
DINA
stövlar
online på
acquo.com

Hotet från yttre rymden?

Problemet med rymdskräp blir allt allvarigare på grund av att de regeringar som ligger bakom till dess producering oftast är i maskopi med media vilket bidrar till att ämnet inte tas upp och diskuteras på rätt sätt. Det håller på att bli mycket trång i jordens omloppsbana och hotet av en allvarlig katastrof finns där, och blir, enligt min åsikt, allt mer

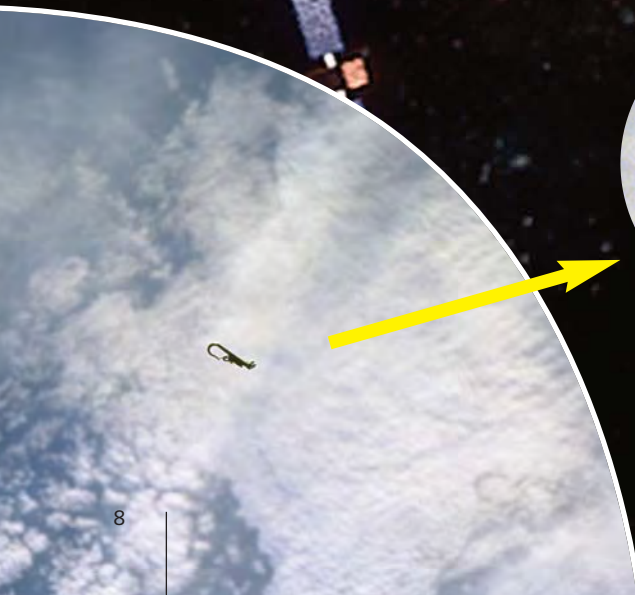
verkligt för varje dag som går. Vad skulle hända om, även om en mycket liten del av rymdskräpet träffade ISS (International Space Station) istället för att flyta omkring i rymden? Det enda troliga scenariot skulle vara en total förstörelse av rymdstationen och att astronauterna omkommer. Nyligen förstörde Indien en av sina satelliter i rymden

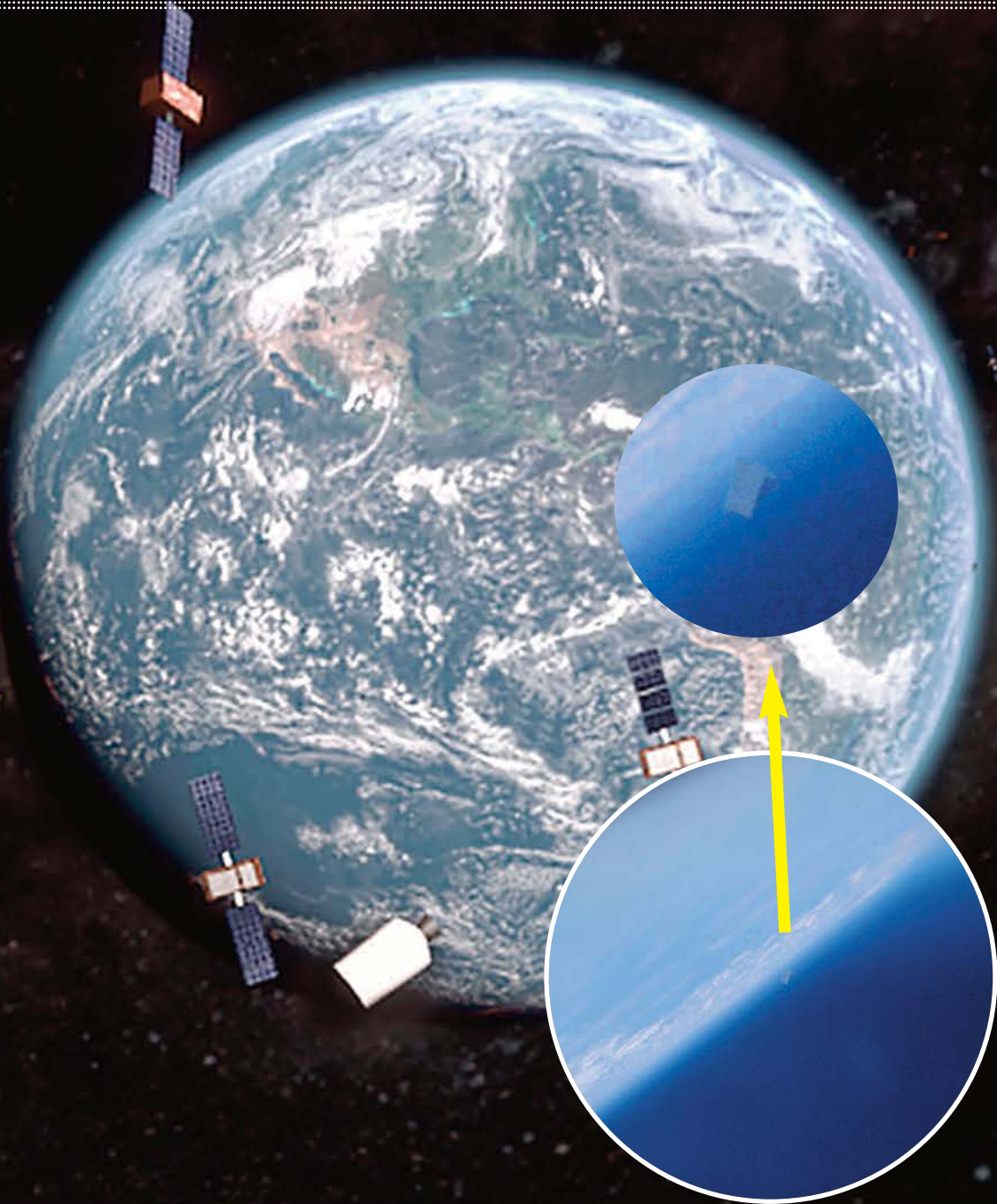


RYMDSKRÄP!

med hjälp av en missil, vilket orsakade en myriad av rymdskräp som på allvar kan äventyra ISS. Men ingen tycks bry sig om detta.

Hantering av rymden är en allvarlig världsomspännande fråga, men det pratas inte i media om detta. För att ge ett exempel på hur farligt och påtagligt rymdskräpet är visar vi två fotografier tagna av astronauter från NASA med länkar för nedladdning och analys av bilderna. Kanske är det verkliga hotet från rymden inte utomjordingar, utan vårt rymdskräp?





För mer info:

[https://eol.jsc.nasa.gov/SearchPhotos/photo.pl?mission=STS61C&roll=31&frame=1\(STS61C-31-1\)](https://eol.jsc.nasa.gov/SearchPhotos/photo.pl?mission=STS61C&roll=31&frame=1(STS61C-31-1))

[https://eol.jsc.nasa.gov/searchphotos/photo.pl?mission=STS096&roll=701&frame=70 \(STS096-701-70\)](https://eol.jsc.nasa.gov/searchphotos/photo.pl?mission=STS096&roll=701&frame=70(STS096-701-70))

ADOPT A PIECE OF SPACE JUNK

Follow any of these pieces of space junk.
They will communicate with you live as they orbit the Earth.

@VanguardAdrift

@FengyunAdrift

@SuitSatAdrift

A D R I F T

SUITSAT

I was pushed out into space in 2006.



VANGUARD

I circle the Earth every 130 minutes.



FENGYUN

I'm a piece of space junk from the worst space debris event of all time. Go. Me.



VERITAS ARCANA HAR ADOPTERAT EN BIT RYMDSKROT - GÖR DET DU MED!

www.projectadrift.co.uk

Funded by @thespacearts

JS Watch co.
REYKJAVIK

PROBABLY THE
WORLD'S SMALLEST WATCH
MANUFACTURER



Our Master Watchmaker never loses his concentration

With his legendary concentration and 45 years of experience our Master Watchmaker and renowned craftsman, Gilbert O. Gudjonsson, inspects every single timepiece before it leaves our workshop.

All the watches are designed and assembled by hand in Iceland. Only highest quality movements and materials are used to produce the watches and every single detail has been given the time needed for perfection.

At JS Watch co. Reykjavik we're committed to provide a personal quality service and we pride ourselves on the close relationships we have with our customers.

We're always happy to assist and we provide a friendly and reliable service where our customers speak directly to the designers and manufacturers of the brand.



Scan it and learn more!
www.jswatch.com







MYSTERIET MED
DRAKOSPITA
DRAKHUSEN I GREKLAND

text: MASSIMO BONASORTE

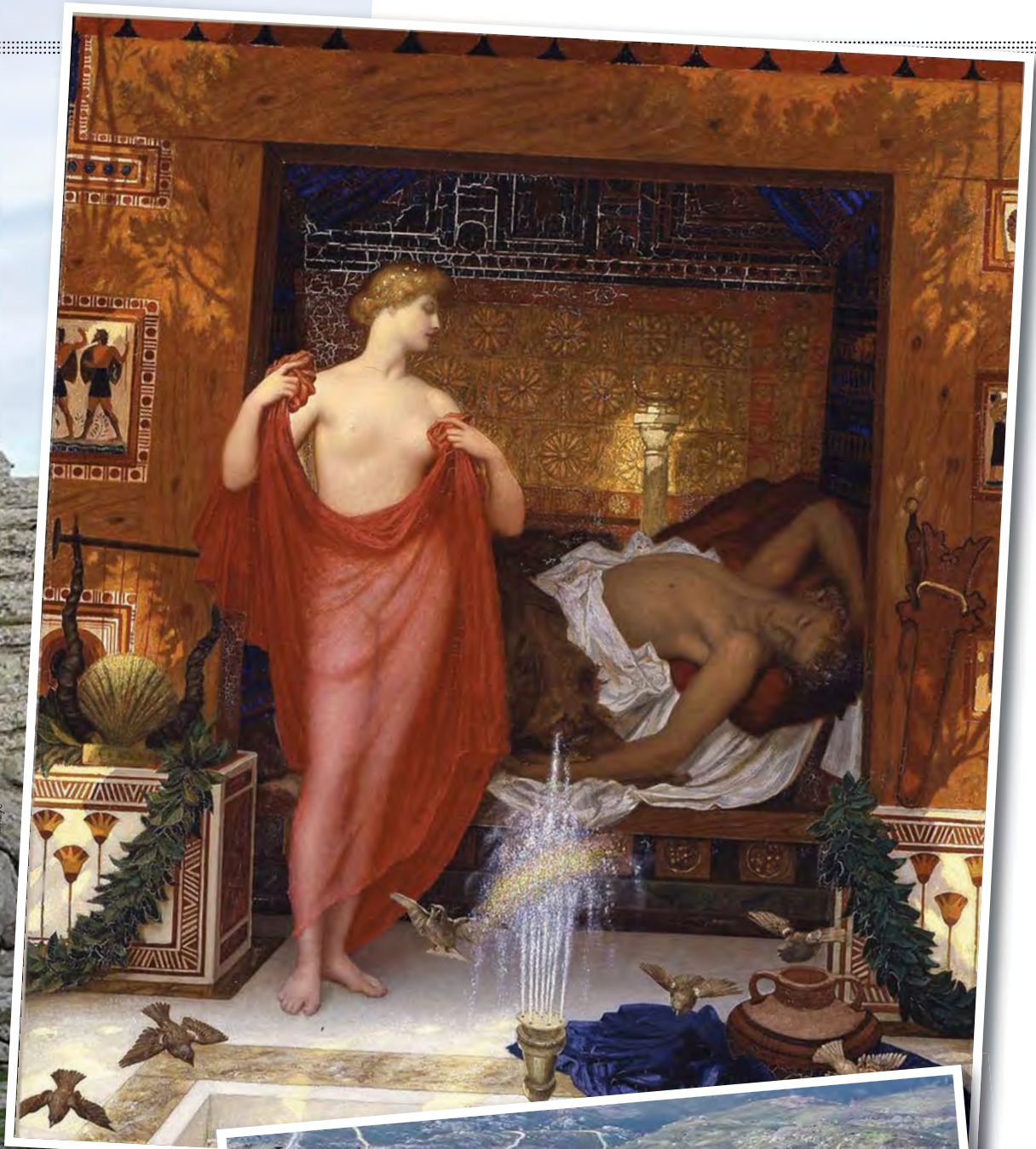


Den grekiska kulturens storslagenhet har djupt påverkat Medelhavskulturens utveckling. Grekerna var inte endast filosofer, historiker och matematiker utan också enastående författare, geografer, dramatiker, poeter, skarpa astronomer och noggranna

forskare. De klassiska källorna utgör en kunskapskälla som än idag aldrig upphör att förvåna oss. Men varför omnämns aldrig någon gång de så kallade *drakospita* eller "drakhusen" i de grekiska källorna?

Namnet är förknippat med termen *drako* som idag kan översättas med ordet drake, men som i själva verket

också var en benämningen på en mytologisk varelse liknande något man skulle kunna definiera som "jätte". Bland lokalbefolkningen trodde man att dessa "hus" beboddes av drakar, eller, att det var drakar som hade byggt dem åt cyklopernas kung. Drakens betydelse i den grekiska kulturen bekräftas också genom den



mångfald av ortnamn man påträffar som till exempel *drakotrypa* (drakens håla), *drakospelia* (drakens grotta), *drakovouni* (drakens berg) och *drakolimne* (drakens älv), för att bara nämna några.

Det finns cirka ett tjugotal drakhus, utspridda till större delen på den södra delen av ön Evia, det antika

Stora bilden samt nedan: Ókhi, ett av drakhusen.
Ovan: Hera in the House of Hephaistos, ett verk av William Blake Richmond.

Euboea i Grekland, och ingen har hittills med säkerhet lyckats bekräfta varför och av vem/vilka de byggdes. Framför allt är konstruktionstekniken en gåta. Byggnaderna omtalats inte i de klassiska källorna och det är först i slutet av 1700-talet som de första uppgifterna går att spåra. Den brittiska geologen, resenären och författaren John Hawkins besteg 1797 berget Ókhi i närheten av Karystos, och fann på toppen (ca 1400 meters höjd) en konstruktion byggd av skiffersten.

Men inte förrän 1842 kom den första detaljerade beskrivningen av den tyska arkeologen HN Ulrichs, och först under senare utgrävningar 1959 av professor Moutsopoulos, upptäcktes *drakospita* på Ókhi-berget. Då påträffades även keramik (varav ett av fragmenten med ett okänt språk inristat), som numera finns bevarad på det arkeologiska museet i Karystos. Tack vare ett mycket noggrant forskningsarbete på utgrävningsplatsen av den schweiziska arkeologen Karl



Ovan, Zeus and Hera on Mount Ida. Stora bilden, drakospita på Palli-Lakka.

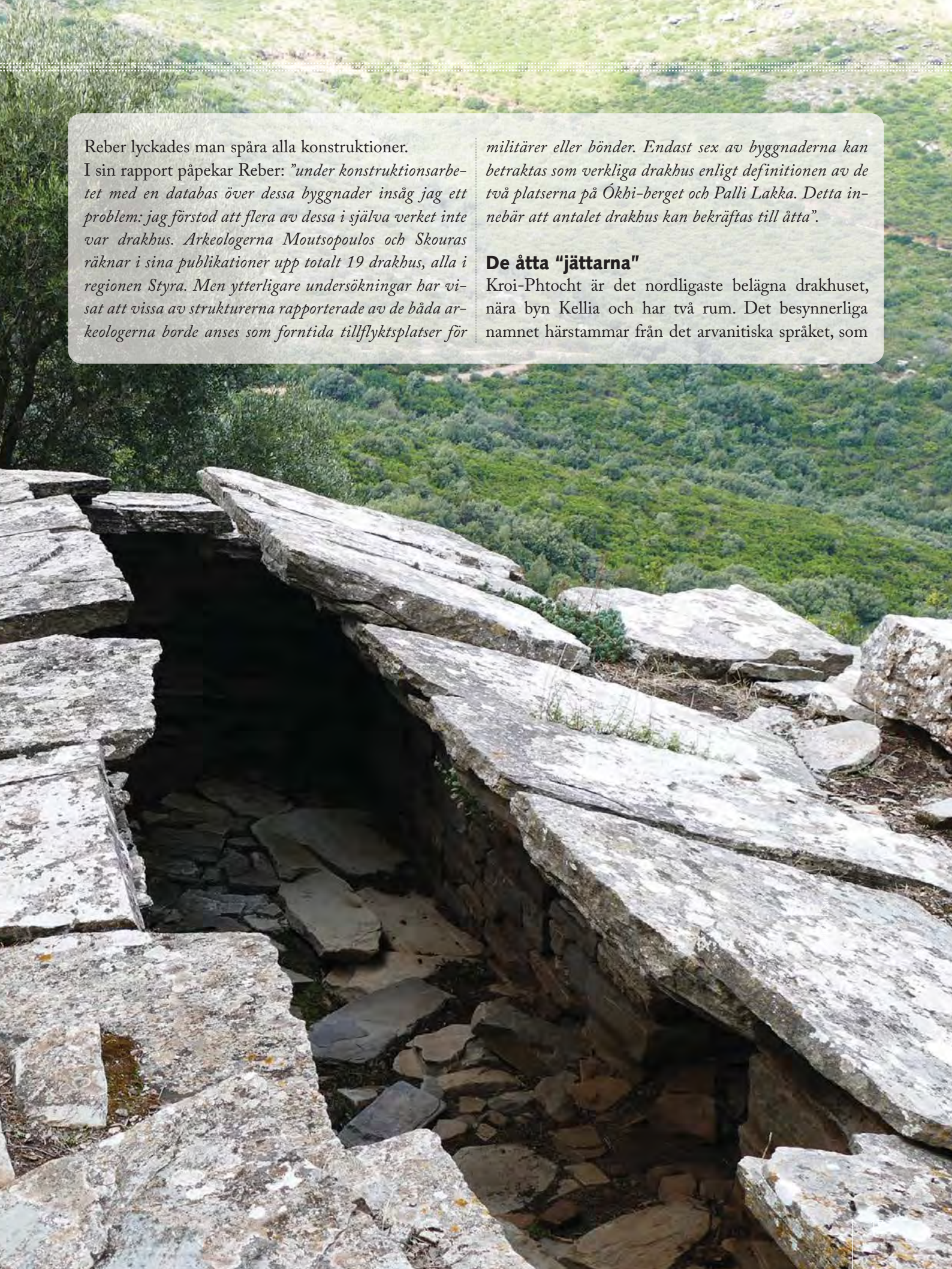
Reber lyckades man spåra alla konstruktioner.

I sin rapport påpekar Reber: "under konstruktionsarbetet med en databas över dessa byggnader insåg jag ett problem: jag förstod att flera av dessa i själva verket inte var drakhus. Arkeologerna Moutsopoulos och Skouras räknar i sina publikationer upp totalt 19 drakhus, alla i regionen Styra. Men ytterligare undersökningar har visat att vissa av strukturerna rapporterade av de båda arkeologerna borde anses som forntida tillflyktsplatser för

militärer eller bönder. Endast sex av byggnaderna kan betraktas som verkliga drakhus enligt definitionen av de två platserna på Ókhi-berget och Palli Lakka. Detta innebär att antalet drakhus kan bekräftas till åtta".

De åtta "jättarna"

Kroi-Phtocht är det nordligaste belägna drakhuset, nära byn Kellia och har två rum. Det besynnerliga namnet härstammar från det arvanitiska språket, som



tillhör en albansk folkgrupp i Grekland, vars ungefärliga betydelse kan översättas med "kallvattenkälla" (och det flyter faktiskt en liten flod nära byggnaden).

I Makkou, inte långt därifrån finns ytterligare ett drakhus, med två separata rum byggda på en liten terrass. Inom ungefär en kilometers avstånd ligger Ilkizes, där man upptäckt en lång rektangulär byggnad med en liten innergård riktad mot till söder som slutar i ett brant klippstup. Detta drakhus, är speciellt ur ingenjörssynpunkt, då man här kan se hur den övre delen av väggarna kollapsat och senare byggts om med annan teknik, så att byggnaden kunde återanvändas.

I Limiko nära Kapsala har drakhuset endast ett rum, liknande det på Ókhi-berget. Utan tvekan finns det minsta av drakhusen i Dardha och består av ett rum

på fyra kvm, och det största i Loumithel-Mariza, som mäter en bredd på 6 kvm och en längd på 21,8 kvm.

Förlorad i tiden

Man tror att drakhusen kan spåras tillbaka till den förklassiska perioden och enligt vissa forskare kan de dateras tillbaka till ca 1200 f.Kr. Enligt andra ska de istället placeras runt 600-500 f.Kr. fram till den hellenistiska perioden.

Stenkonstruktionerna uppfördes utan användning av murbruk och stenarna var alltså placerade ovanpå varandra och hölls samman med vertikala fogar.

Vissa forskare, som Ulrichs, tror att drakhuset på Ókhi-berget kan ha varit en helgedom tillägnad Hera, Zeus eller Herakles. En idé som finner stöd i Stepha-





Drakospita i Kapsala. Till höger, Polyphemus, en målning av Guido Reni.





nus Byzantinus skrifter, vilken i sina texter nämner dessa platser för utövande av kulten *ieros gamos*, det heliga äktenskapet mellan Zeus och Hera.

En annan förklaring tillskriver strukturerna en funktion som vaktstationer under den hellenistiska perioden, där soldater troligtvis höll sig redo inför kommande strider. Dessutom finns ytterligare teorier där dessa gåtfulla byggnader anses ha varit livsmedelsförråd.

För arkeologen, H. G. Lollins, vilket också framhålls av Rebers studie, var istället drakhusen bo-

städer för romerska arbetare som bröt *marmor carystium*, cipollin marmor. En idé som också plockas upp av arkeologen M. Wurch-Kozelj, men enligt vilken, drakhusen var bostäder åt romerska officerare som övervakade utvinningen av marmor från stenbrottet. Genom att följa sambandet mellan byggnaderna och stenbrott, tenderar även arkeologen T. Skouras att identifiera stenbyggnaderna med kultplatser tillägnade Herakles, denna halvgud, som också var beskyddare av gruvarbetare. Slutligen, kanske är den mest förnuftiga tolkningen att betrakta



drakhusen som en tillflyktsplats för herdar. På Kreta finns liknande strukturer, åtminstone vad det gäller takkonstruktionen, som kallas *matàta* och används av herdar för producering och förvaring av ost. Dessutom är också tillgång till en liten innergård liknande, något som är användbar vid mjölkning av får och getter.

Konstruktionstekniken

Strukturen till drakhusen gjordes av massiva stenblock som placerades stadigt för att bilda husets väggar, utan användning av murbruk,





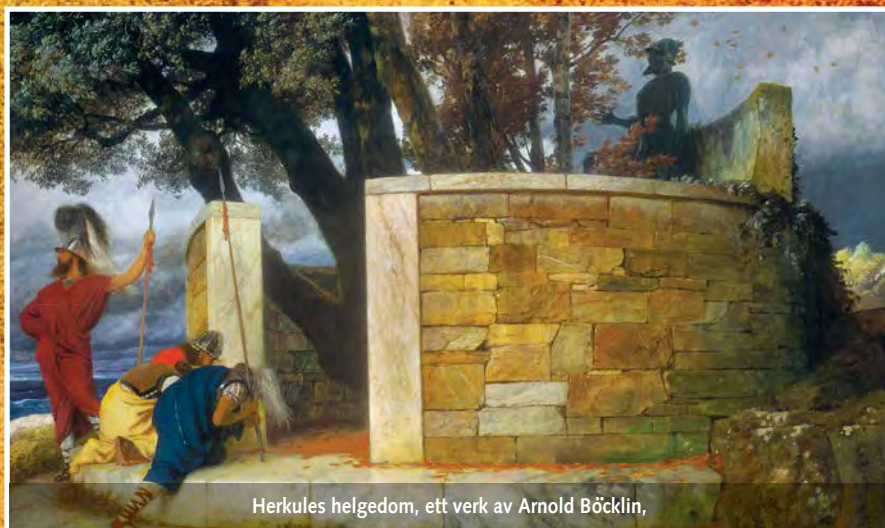
Drakospita-portalen i Kapsala.

medan man till takkonstruktionen använde megalitiska stenblock.

De okända konstruktörerna måste ha varit duktiga ingenjörer, då en missberäkning av vikten hade räckt för få hela strukturen att kollapsa under skifferblockens tyngd. Först byggdes breda sidoväggar som kunde stödja strukturen, och sedan började man lägga taket. Först placerades ett brett block i skiffersten något skjutande inåt. Därefter lades en andra stenplatta något överlappande framåt, och så vidare tills takets tomrum hade fyllts. Det var dock väsentligt att varje enskild plattas vikt beräknades mycket exakt, en detalj som lämnar många frågetecken kring dessa strukturer. Än idag har man inte förstått hur och med vilka verktyg skifferplattorna placerades.

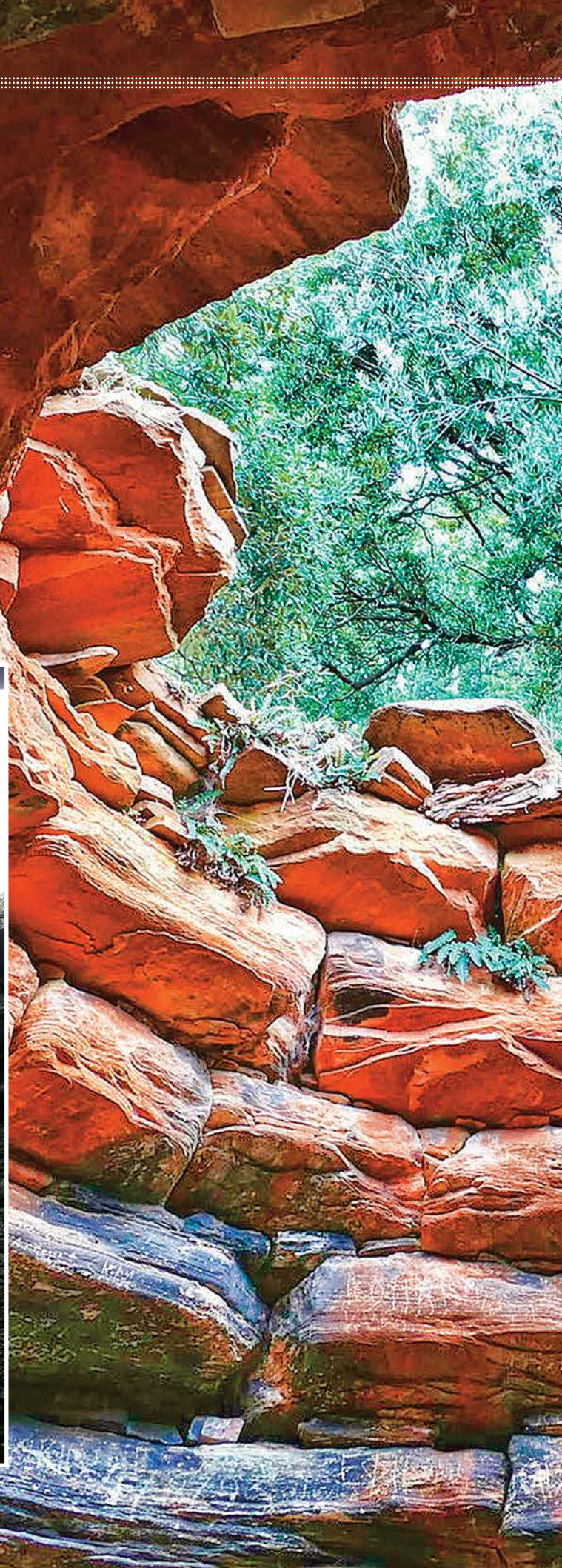
Sammanfattningsvis

Det finns några gemensamma drag för alla *drakospita*. Den



Herkules helgedom, ett verk av Arnold Böcklin,

branta position som valts där de uppförts, konstruktionsdetaljer som det megalitiska murverket samt dörren, men framför allt hur taken byggts enligt formen av bostadshus genom en konvergens av tonvis med skiffer, stödd av väggar i olika lager. Varje lager av skiffersten sticker ut lite från det nedanför, vilket på så sätt bildar ett tak i pyramidstil. De flesta hus har inga fönster, förutom drakhuset på Ókhi-berget. Andra arkitektoniska kännetecken är den monolitiska balken ovanför dörren, nischer och hyllor gjorda i sten i några av husen, samt frånvaron av bindemedel. Dimensionerna varierar mellan 5 och 13 meter.





Draken, cyklopen och stjärnorna

Alla forskare är inte överens vad det gäller drakhusens funktion och betydelse. Det finns arkeologer som har funderat över om dessa mystiska "hus" kan ha haft någon koppling till stjärnornas position. Men efter att ha undersökt solen och månens positioner, fanns inga kopplingar till drakhusens orientering. Efter att ha uteslutit gryning och skymning vid dagjämningarna och solstånden, fokuserade arkeologerna som skrivit studien "*Study and orientation of the Mt. Oche 'Dragon House' in Euboea, Greece*", sin uppmärksamhet på att leta efter möjliga astronomiska inriktningar bland de starkast lysande stjärnorna och





framför allt då Sirius.” *Faktum är – framhåller forskarna – att med hjälp av två separata programvaror, planetariska och astronomiska, Redshift 5.1 och Cartes du Ciel 2,75, hittade vi en ökning av Sirius-orienteringen i södra väggen för 1060 f.Kr. med en variabel på 30 år och samma sak i den norra väggen under 1150 f.Kr. Genomsnittet för båda väggarna var 1105 f.Kr.* Ur denna synvinkel blir idén om en koppling mellan drakhusen, gudinnan Heras tempel i samband med himmelska fenomen mer trovärdig. Forskarna tror

därför att *drakospita* på Ókhi-berget inte bara var en kultplats, utan också fungerade också som ett astronomiskt observatorium under den förhelleniska tiden.

Forskarna betonar också semantiken beträffande termen *drako*, kopplad till *dérkomai*, vars mening innebär att se tydligt, att observera.

Verbet blir grundläggande, eftersom man från den ursprungliga tidigare formen kan härleda termen drakon, vilket på grekiska alltså betyder observatör.



Dessutom blir *drakospita* inte bara ett ord för drakhus, utan också en definition för vaktorn som spanade över Egeiska havet, och samtidigt astronomiskt observatorium. Vi avslutar med att lämna er åt lite spännande funderingar. Byggdes de av mytologiska varelser liknande jättar, som höll utkik över människorna från dessa tillflyktsplatser? Drakhusens hemlighet väntar fortfarande på att avslöjas.





Sicily WINE & DINE

www.sicilywineanddine.com
+39 329 801 9558 -






Sicilianska unika viner och gourmetmat.

Sicily Wine & Dine är en webbshop för dig som uppskattar autentiska, icke-industrialiserade produkter, begränsad produktion, ekologiskt och för dig med passion för kvalitetsviner och gourmetmat.





PROJECT
**DIGITAL
HAMMURABI**

CUNEIFORM ... IS COOL!



INTERVIEW WITH MEGAN LEWIS

&

JOSHUA BOWEN



From Mesopotamia with love...

text: MASSIMO BONASORTE

For me was love at first sight. I remember when I studied Assyriology at the University in Rome the excitement every time I had to search just for a single sign in that language so weird but at the same time so fascinating. Mesopotamia gave us a lot in terms of knowledge from the zodiac to the math and the astronomy, just to have some examples. In the modern times we are forgetting our past and in this article I really would like to thank you two assyriologists, that have created an amazing project: Digital Hammurabi. I met Megan and Josh to discover how the project works and how mesopotamian studies can be interesting in 2019...

This is the team behind Digital Hammurabi.

Digital Hammurabi is made up of myself (Megan Lewis), and my husband, Dr. Joshua Bowen. Josh has a Ph.D. in Near Eastern Studies, specializing in Assyriology, as well as a B.S. in Religion, a Th.M. in the Old Testament, and a M.A. in Near Eastern Studies. I am a current Ph.D. student, also specializing in Assyriology, and holds a B.A. in Ancient History, and an M.Phil. in Assyriology. We are also lucky enough to have other people to help us from time to time with our videos, including Dr. Mag-



gie Bryson, who holds a Ph.D. in Egyptology and is currently making an 'Introduction to Middle Egyptian' video series”.

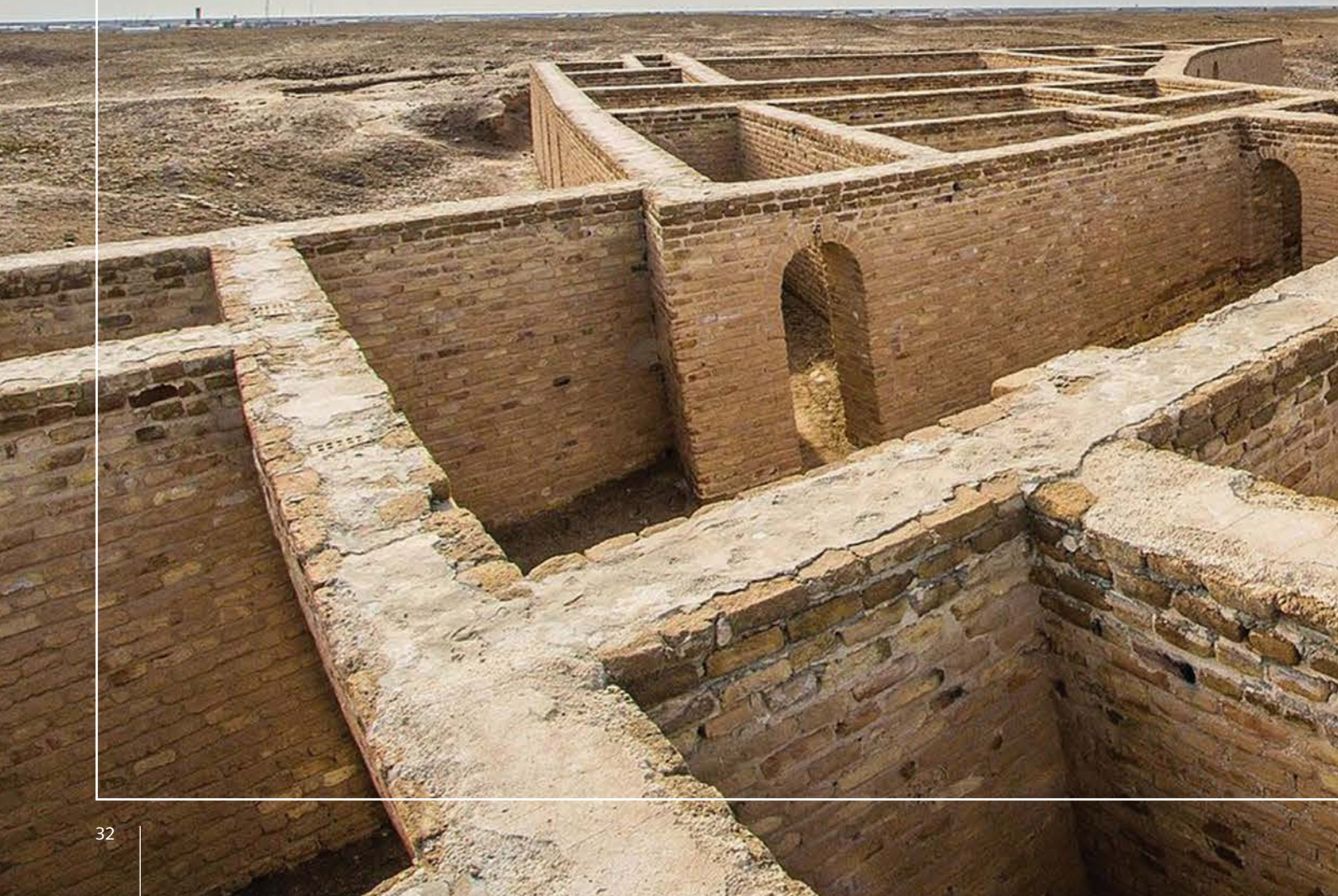


Why did you start this project ?

We started our YouTube channel, Digital Hammurabi, in April 2018 after Josh was interviewed on YouTube about the Hebrew Bible. The audience asked if he had his own channel — honestly, it was never something neither of us had considered! — and it seemed like it would be fun, and that there was interest in our field of study. We started the channel shortly after and had an amazingly positive response. We're now up to almost 6,000 subscribers, which we're very proud of. However, the thing that we are most excited about is our H.A.P.S. summer grant for Ph.D. students. H.A.P.S. stands for 'Humans Against Poor Scholarship', and really epitomizes what we're trying to do — make good academic research



freely available to non-specialists. The H.A.P.S. grant is an entirely crowd-funded grant of \$2,000 for Ph.D. students studying any aspect of the Ancient Near East. This includes archaeology, art history, epigraphy, Hebrew, Sumerian, Akkadian... really anything to do with the history or languages of the Ancient Near East. All the money raised by our Patreon goes directly to the fund, and by June we should have enough money to fund three students for summer



2019. All applicants will be interviewed on our channel so that they can present their research proposal, and then everyone who contributed to the fund will be given a vote to decide what research they most want to see funded. We wanted to not only give our donors a tangible stake in the funding process, but to provide a platform for students to share their research. Doing a Ph.D. is really expensive, and many students have to apply for some kind of funding to help them finish their research. Josh and I have been lucky enough to have an amazing education, and we wanted to help others in the field. Applications are closing on February 11th 2019, and we've had an amazing response. Not only have donations been flooding in over the past month, but we've had some absolutely fascinating applications submitted. I'm really excited to start the interview process!



How can Mesopotamian culture be interesting today?

I think Mesopotamian culture is absolutely fascinating, and incredibly relevant to current life. Texts like the Epic of Gilgamesh show how ancient people wrestled with questions modern people still struggle with, like coming to terms with your own mortality, and how we preserve our accomplishments for future generations. Medical texts also show us that ancient people suffered from things like depression, just as we do, and personal letters written between friends and family show that human relationships have commonalities through time and space. There's nothing like reading a letter, written thousands of years ago, to a man from his wife asking when he'll be home to see his children. Looking at the larger political history of the region is also wonderful, and really shows us that current political events are merely the



most recent in a long, long line. From the earliest records we have, we can see kingdoms fighting over territory, forming alliances against other nations, falling out over misunderstandings, and engaging in wide-spread diplomacy. Despite the massive amount of time separating Mesopotamian cultures and the modern world, there really aren't that many differences.

How did the young public responded to your project?

With great enthusiasm! We get comments and emails every day from people telling us how much they enjoy our work — young and old! Actually, one of the amazing things for me has been that what we're doing seems to appeal to people of all ages. We have regular commenters and patrons who are the same age as our parents, just starting college, and everything in between. Our work isn't

always child-friendly, sadly, but we're planning on developing a kids channel as soon as I finish my Ph.D.

Megan and Josh, which role do social media have in developing culture in your opinion?

I think social media is hugely important in both developing modern culture and sharing information that is traditionally restricted to those in academia. We do our history a massive disservice by hiding it away in museums and libraries that the majority of the human population have no access to. Not only does it restrict access, it helps to propagate the belief among non-academics that history is not only dry and boring, but completely irrelevant to their lives. By bringing it out onto the internet, we can show the incredible richness and relevance of human history to the modern world, and help to encourage young people to consider

training and careers in the humanities - which in turn helps to preserve this research and culture for future generations.

What do you wish for the future of Digital Hammurabi Project?

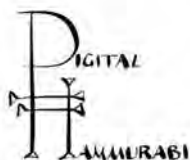
Our plans for the YouTube channel is to maintain consistent updates and to bring other scholars with different specializations into the group to broaden the material that we can teach. We're talking to a Hebrew Bible specialist and another Assyriologist about potentially making videos on how to read Biblical Hebrew and Akkadian. As I said earlier, we're also planning a kids channel to make short (animated!) videos about the ancient world.

For the H.A.P.S. grant, we want to keep growing our donor base so we can offer this money to an even greater number of students in summer 2020! I'd also very much like to set aside one of the grants for an Iraqi student, but I haven't yet started to work out how that might be done. As I don't speak Arabic, I'll need help in publicizing the grant and interviewing applicants!

Thank you Megan and Josh for your time and for this interesting interview. For sure our readers now have the tools to investigate the secrets of mesopotamian culture.



RESIST POOR SCHOLARSHIP
ALWAYS ASK
"HOW DO YOU KNOW THAT?"



Digital Hammurabi is a public outreach/digital humanities project/creative brainchild (mainly a YouTube channel...but that sounds less exciting) of husband and wife Assyriology team, Megan Lewis and Joshua Bowen. Their aim is to provide reliable, accurate information about the Ancient Near East (that's modern Iraq and the surrounding area!) in an entertaining and engaging fashion. If it's anything to do with ancient languages, history, or culture, then you are in the right place and we hope you enjoy what we do!



youtube.com/digitalhammurabi



@digi_hammurabi



digitalhammurabi.com

DIGITAL HAMMURABI IS A PUBLIC OUTREACH/DIGITAL HUMANITIES PROJECT ON A YOUTUBE CHANNEL BY THE ASSYRIOLOGY TEAM, MEGAN LEWIS AND JOSHUA BOWEN. ABOUT THE ANCIENT NEAR EAST IN AN ENTERTAINING AND ENGAGING FASHION.

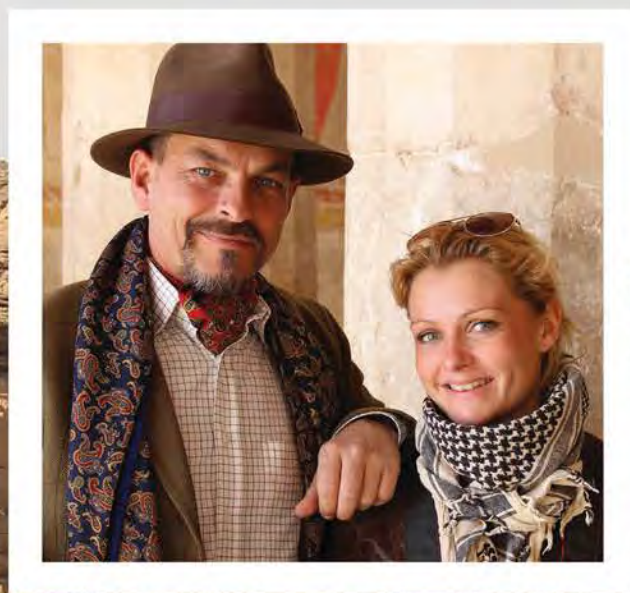


GEBEL EL SILSILA

Join us in 10,000 years of archaeological discovery.

www.FriendsOfSilsila.com

{ coming soon }



Drs. John Ward & Maria Nilsson

VERITAS ARCANA

HISTORIA, ARKEOLOGI OCH VETENSKAP

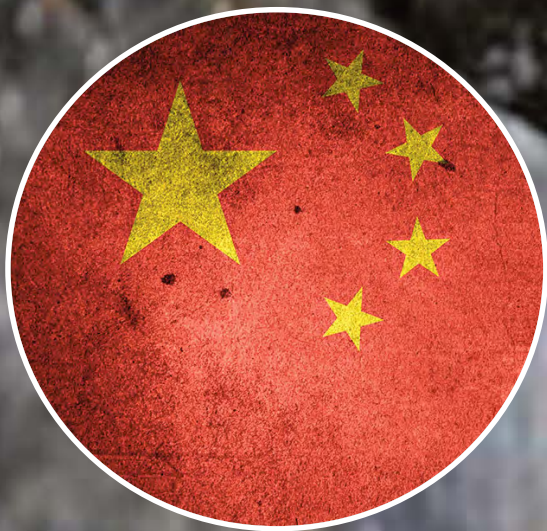
Veritas Arcana är ett webbmagasin för dig som är intresserad av historia, arkeologi och vetenskap. Nyfikenhet och tvivel är de största drivkrafterna i vetenskapens motor sedan tidernas begynnelse. Vi är mycket nyfikna, är du det också? Besök vår webbsida på www.arcana.se. Här kan du köpa tidigare nummer, få förhandsvisningar och mycket mer.



ENDAST
30 KR



VERITAS
ARCANA
www.arcana.se



Kina: CHAN DA YA'S HEMLIGHET

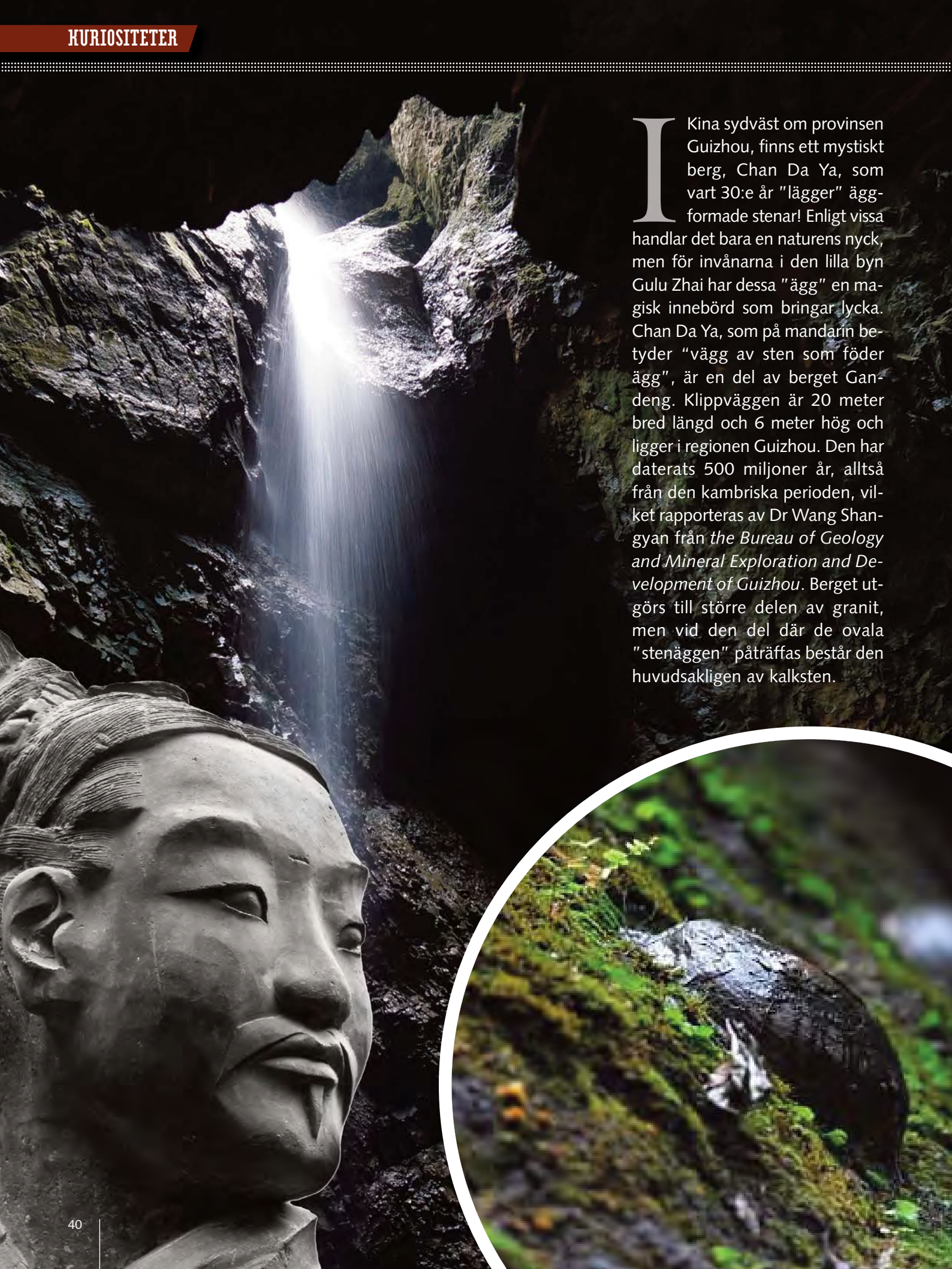




Berget som "lägger"

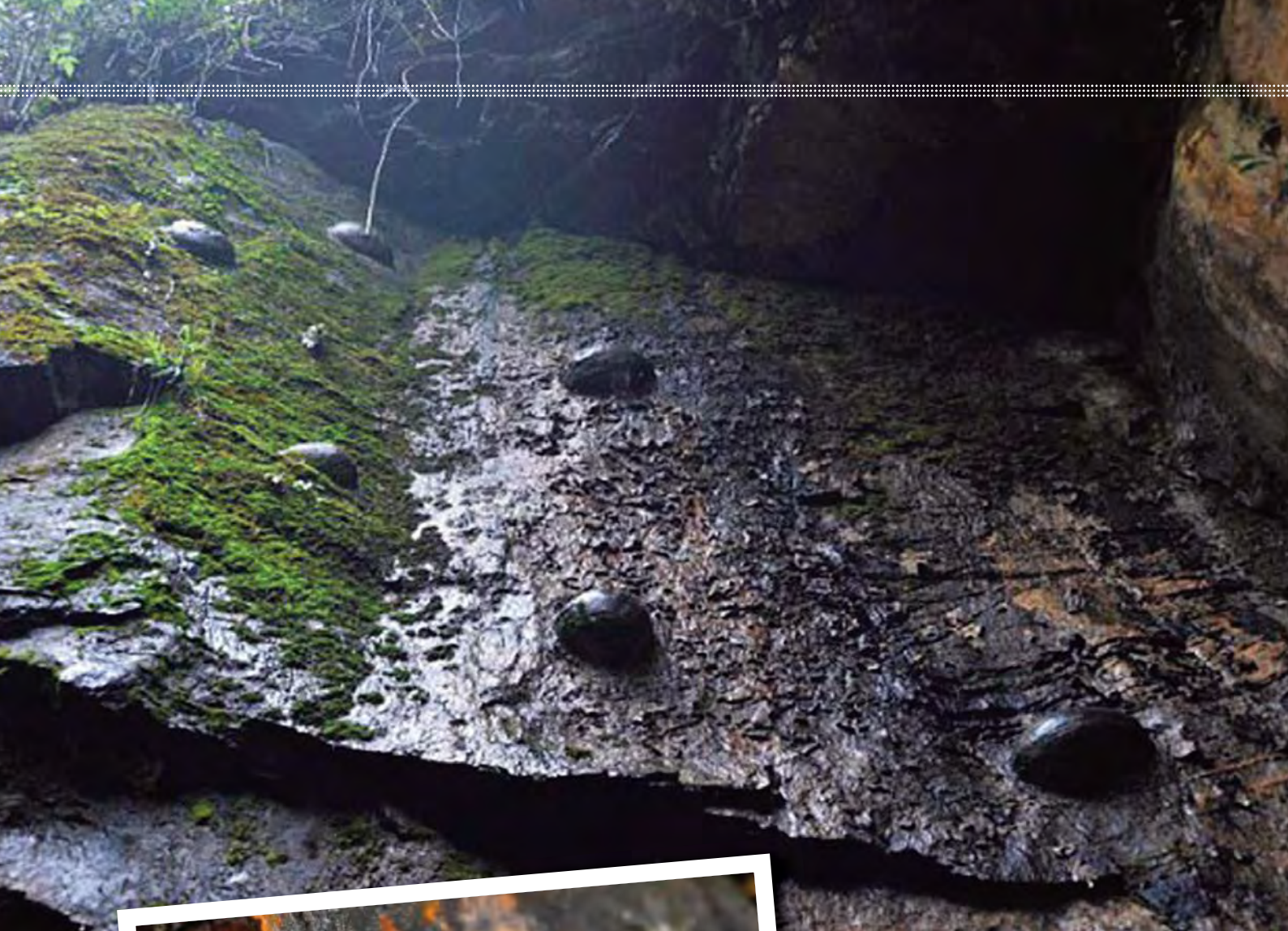
stenägga

text: BJÖRN MAGNUSSON



I Kina sydväst om provinsen Guizhou, finns ett mystiskt berg, Chan Da Ya, som vart 30:e år "lägger" äggformade stenar! Enligt vissa handlar det bara om naturens nyck, men för invånarna i den lilla byn Gulu Zhai har dessa "ägg" en magisk innebörd som bringar lycka. Chan Da Ya, som på mandarin betyder "vägg av sten som föder ägg", är en del av berget Gandeng. Klippväggen är 20 meter bred längd och 6 meter hög och ligger i regionen Guizhou. Den har daterats 500 miljoner år, alltså från den kambriska perioden, vilket rapporteras av Dr Wang Shangyan från *the Bureau of Geology and Mineral Exploration and Development of Guizhou*. Berget utgörs till större delen av granit, men vid den del där de ovala "stenäggen" påträffas består den huvudsakligen av kalksten.



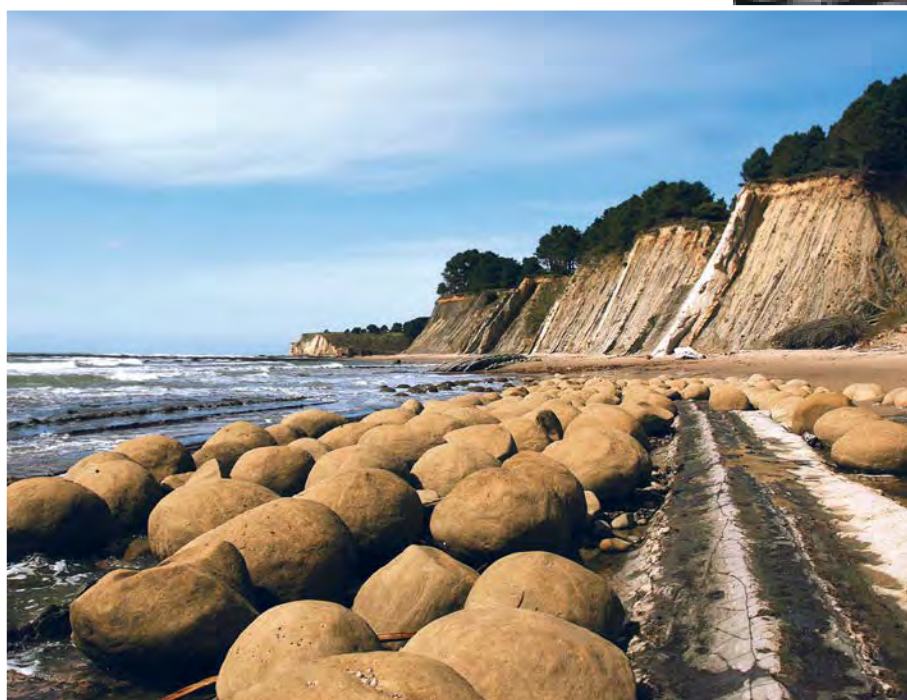


Experterna har trots geologisk information och kemiska analyser hittills inte hittat en övertygande förklaring till det ovanliga fenomenet. "Stenäggen" som bildas är ovala och helt släta, många med diameter som varierar mellan 30 till 60 cm. I vissa fall uppstår de perfekt sfäriska med en vikt som kan nå 300 kg! Byborna i Gulu Zhai, som tillhör folkslaget Shui, hävdar att ett "ägg" behöver 30 år för att utvecklas. Den lokala traditionen berättar om detta fenomen sedan urminnes tider då invånarna gick till klippan Chan Da Ya för att samla in "ägg från gudarna" som ansågs bringa lycka. Enligt forskarna handlar det emellertid endast om ett fenomen orsakad på grund av kalkstenens



erosion, men det bör betonas att denna typ av fenomen inte förklarar formen på de ovala "stenäggen" och inte heller deras natur, eftersom de inte består av kalksten utan av en mycket hårdare koncretion. Faktum är att man inte ens vet varför stenarna är inbäddade i kalkstensberget.

Slutligen kan vi tillägga att enligt studier utförda av professor Xu Ronghua vid *Institute of Geology and Geophysics, Chinese Academy of Science*, har denna typ av ovanliga fenomen har också observerats i Beidaihe, norra Kina, och Xinjiang, nordvästra Kina. Kort sagt, stenägg från gudarna eller en naturens nyck?







SAVE THE FOREST!



HELP UGANDA TO BREATHE AGAIN



The Greening Uganda Group (GUG) is a nonprofit, community-based organisation whose mission is environmental protection and education. It is registered with the Rukungiri District local government (registration no. 2086) and was started in 2016 with the purpose of creating awareness in schools about the dangers of global warming. GUG is set to plant one million trees in western Uganda with the intention of protecting the environment.

Project Greening Uganda is set up to reforest parts of Uganda on a large scale, as this has multiple social and ecological benefits: it helps in food production, reduces the effects of global warming by fighting drought, avoids flooding during heavy rainfall, and cools areas where there are a lot of trees, all while securing atmospheric carbon in new biomass. It can also provide charcoal for cooking without touching old-growth trees, which are vital to protecting local wildlife like gorillas and chimpanzees, to name just two famous species.



Management and contact details:
Project Greening Uganda
Manager: Joseph Atwongyeire
Village Kigezi, Rukungiri District, Uganda
Website: www.greening-uganda.com
Email: atwongyeire1@aol.com
Telephone: +256774624505



Join the project at
www.greening-uganda.com

SCHYSSTA SNACKS SOM GÖR GOTT

HEJ! Om du inte stött på Smiling innan så vill vi bara passa på att presentera oss och säga hej.

Vi tycker snacks ska smaka gott och göra gott. Vi har därför kapat alla onödiga omvägar och vi förädlar alla våra produkter i odlingsland med schyssta villkor för att skapa utveckling där det behövs som mest! Så när du väljer Smiling gör du inte bara ett bra och sunt val för dig själv, du är också med och gör världen till en lite bättre plats (heja dig!)



- ✓ NATURLIGT MELANMÅL
- ✓ ETT HÅLLBART VAL
- ✓ SUPERSMARRIGT

Smiling



@smilingsverige
#wearesmiling

DET BLIR SÄLLAN SOM MAN TÄNKT SIG...

Som tur är blir det ibland så mycket bättre, som 2011 ökte vi ner till Gambia för att skriva en uppsats om svenskt bistånd. Genom att leva med lokalbefolkningen förstod vi att det var arbetstillfällen de ville ha snarare än bistånd. När vi frågade vad vi kunde göra åt saken blev vi presenterade för en värld av cashewnötter. Faktum är att de flesta av dem cashewnötter vi äter i Europa kommer från Västafrika, men väldigt få förädlas där.

Så vad händer med alla nötter?'

Det visade sig att det kommer köpmän från Asien som köper nötterna, tar med dem hem och skalar där. Ofta under riktigt dålig arbetsförhållanden, och sedan säljs nötterna vidare till Europa. Borde vi inte kunna köpa och förädla lokalt istället med schyssta förhållanden och sedan ta raka vägen hem? Det var starten för Smiling och en modell för både människa och planet.

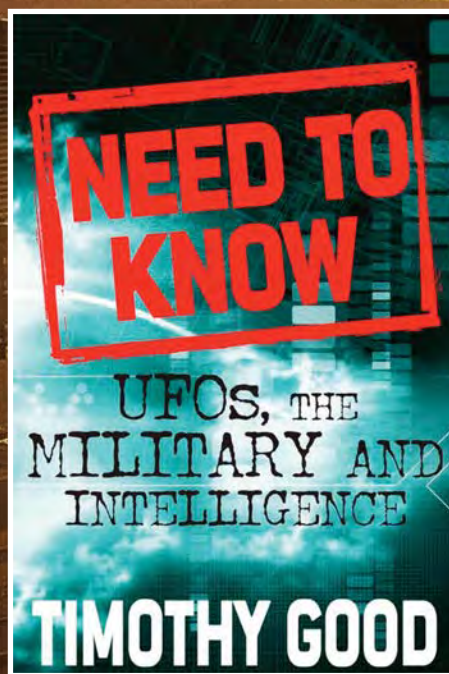
Bra för dig
bra för
bonden

BRIGADMUSEUM

UPPLEVELSEMUSEET FÖR ALLA



www.brigadmuseum.se



Above Top Secret

En intervju med Timothy Good

text: CLAS SVAHN



Till vänster, journalisten Clas Svahn intervjuar amerikanska ufologen Timothy Good, även bilden ovan. (© foto Clas Svahn)



Genom böcker som "Above top secret", "Alien base" och "Need to know" har Timothy Good blivit ett känt namn också utanför ufologins snäva krets. Böckerna har sålt i mycket stora upplagor och Timothy Good har kunnat ägna sig åt sitt intresse på heltid. När vi träffar Timothy Good är det i hans hem i sydöstra London där han har två lägenheter på var sin sida av ett trapphus. Den ena bostad, den andra kontor. För den ufointresserade är han mest känd genom sina böcker men under fjorton år var han också en framstående violinist och spelade för Londons symfoniorkester och förekommer på inspelningar tillsammans med kända musiker som Elton John, Paul McCartney och Phil Collins. Hyllorna är fulla med böcker och dokument men också en fin samling modeller av flygplan som han byggt själv. Vilket inte förvånar oss. Timothy Good, som är född i London 1942, berättar att han redan som liten var "galen i flygplan" och att hans mamma noterade att han





som treåring gärna följde flygplan med blicken, och som tioåring besökte han en flyguppvisning vid Farnborough den 6 september 1952. En uppvisning som slutade i en fruktansvärd tragedi då piloten John Derry och en flygobservatör, Anthony Richards, samt 29 människor på marken dödades när deras De Havilland 110 bröts sönder i luften strax efter det att planet passerat ljudvallen. Trots olyckan fortsatte showen ytterligare en timma medan räddningspersonalen kämpade för att rädda svårt skadade människor på marken.

– Det var helt fruktansvärt. Planet var på väg mot publiken då en av motorerna plötsligt lossnade och fortsatte rakt in i folkmassan. Vi var inte långt därifrån. Folk skrek och grät och många hade fått svåra skador. Men jag fortsatte att gå på flyguppvisningar och tog en del flyglektioner när jag blev större. Fast jag blev aldrig så bra att jag fick flyga ensam, berättar Timothy Good.

Intresset väcktes

Förutom flygplan har Timothy Good också intresserat sig för astronomi, men teleskopet, som han fortfarande har kvar, har stått oanvänt i nästan trettio år. Utsikten från hans Londonlägenhet är också störd av stadens genom åren allt mer påträngande ljus. Men det hindrar inte Timothy Good från att spana upp i skyn:

– Allt som syns på him-





len duger åt mig! Jag älskar att titta på stjärnorna och planeterna. Och jag kan se stjärnorna från huset om himlen är klar nog.

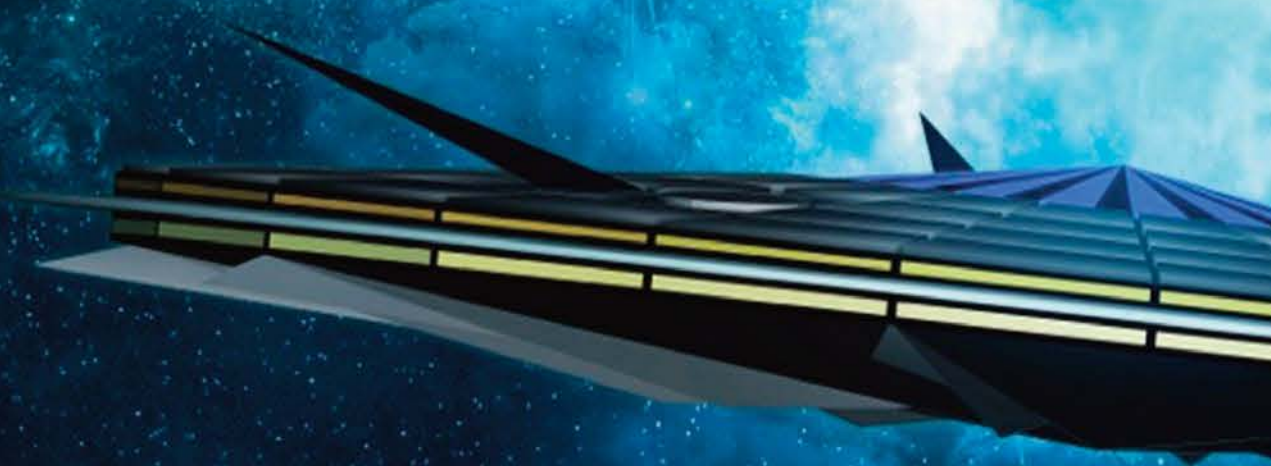
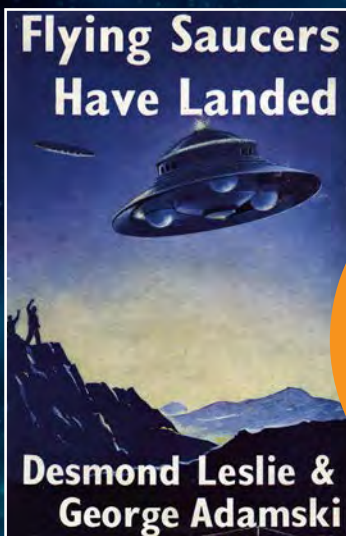
Ufofenomenen kom in i Timothy Goods liv något senare. Exakt när minns han inte längre, sannolikt någon gång i början av 1950-talet och då genom artiklar i tidningarna.

– Det var nog inte förrän jag var 12–13 år som jag blev intresserad av dem. Men skolan tog mycket av min tid och det skulle dröja ytterligare många år innan jag på allvar började ägna mig åt ufo på ett djupare sätt.

När jag frågar vilken som var den första boken han kom att läsa i ämnet funderar Timothy Good en stund innan han svarar att det nog måste ha varit George Adamskis *"Inside the spaceships"* från 1955. En bok som lockade många unga intresserade att börja ägna sig åt ufofrågan. – I vilket fall var den en av de första jag läste.

Och jag fann den mycket övertygande, särskilt bilderna.

Men den unge Good läste också Donald Keyholes *"Flying saucers from outer space"* som även den gjorde klart för sina läsare att lösningen på ufogåtan låg i besökare från andra planeter. 1950-talets ufodebatt gjorde avtryck i såväl tid-



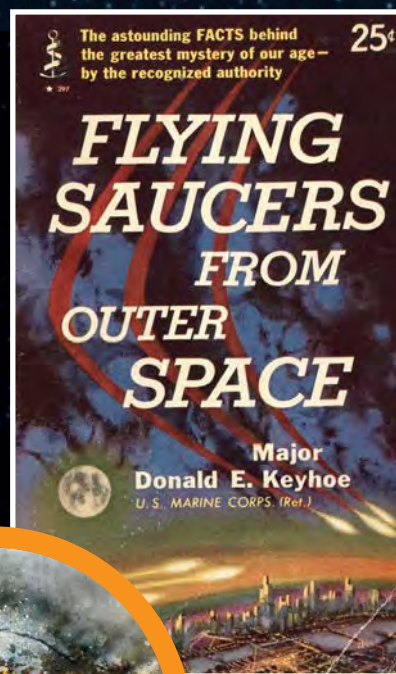
ningar som andra medier och en rad ufogrupper bildades under årtiondet. Trots detta valde Timothy Good att odla sitt intresse på egen hand. Visserligen gick han med i den brittiska motsvarigheten till UFO-Sverige, Bufora, under en kort period, men grupper och organisationer är inte Timothy Goods grej:

– Jag är inte en som går med i föreningar, jag är inte en "anslutare", säger han och skrattar. Jag



arbetar på mitt sätt. Så om du skulle jämföra dina intryck av ufomenen då med nu, hur skulle du vilja beskriva det? Vad har förändrats genom åren?

– Jag skulle vilja säga att det faktum att jag nästan aldrig ser "sakerna" är väldigt frustrerande. Men den mest övertygande observation jag gjort ägde rum den 15 december 1980 då jag under minst två timmar, troligen tre, befann mig i Seven Oaks 15 kilometer från där vi sitter nu, och var på väg längs en gata då jag fick se en mycket ljusstark ljuspunkt över ett kvarter intill. Det hade förekommit en del rapporter om föremål i skyn och en person hade till och med filmat en del av det han såg samma dag, så det jag såg kan ha va-



rit samma föremål. Jag hade min kamera med mig men när jag väl fick fram den så var det borta.

– Tusentals personer runt om i London och Kent såg samma sak innan föremålet försvann med mycket hög fart. Jag tror inte att



det var någon av våra farkoster. – Men jag har sett annat också. En gång var det ett tetrahederformat föremål som svävade över sydöstra London. Min första tanke var att det rörde sig om en ballong, och det var också den officiella förklaringen, men det försvann snabbt. Det var mycket imponerande. Jag vågade inte hämta kameran, då hade det hunnit försvinna. Men nu har jag alltid en kamera med mig. För Timothy

Good är det den egna övertygelsen som är det viktiga. Trots tjocka böcker där han radar upp dokument och intervjuer som visar att det finns ett ufofenomen så är det sina egna upplevelser han hela tiden återkommer till under vårt ett par timmar långa samtal.

Kritik mot Good

Alla har inte uppskattat hans övertygelse. I sin bok "Beyond top secret" citerar Good ett brev från astronauten Scott Carpenter där Carpenter avfärdar hans frågor med raden:

"Din blinda och envisa tro på flygande tefat kan utgöra ett intressant samtalsämne för en stund, men din oförmåga att på ett rationellt sätt ta del av tankar som går emot dina egna gör fortsatta samtal utan mening – till och med otrevliga –



för min del. Låt oss vara vänner, Tim, men låt oss istället prata om sådant som musik, där vi båda kanske kan lära oss något."

Oavsett vad man tycker om Timothy Goods inställning så har han gjort sitt jobb för att hitta bevisen. Hans böcker innehåller rader av intervjuer med förstahandskällor och dokument. Han har mött kontaktpersoner, vanliga vittnen, ombordtagna och militärer. Så hur har ditt sätt att se på feno-





menet förändrats sedan 1950-talet, om det har det?

– I dag har jag läst allt. Men min syn på ufofenomenet har inte ändrats särskilt mycket. Förutom de tre tillfällen då jag har träffat utomjordingar, de har varit de mest omtumlande händelserna i mitt liv, säger Timothy Good.

Timothy Good säger att han aldrig talade med dem, eller rättare sagt, ingen av de tre tilltalade honom. Istället uppfattade han det som att

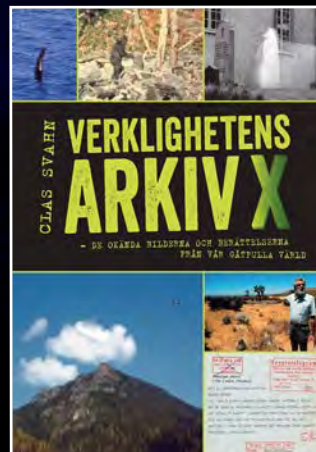
de läste hans tankar:

– De visste vad jag tänkte och de påverkade också min hjärna. Senaste gången var i Wrocław i Polen då jag var där som hedersgäst på en ufokonferens. Det var massor av människor i lokalen från alla delar av samhället, från universitetsprofessorer och läkare till vanliga människor och programmet var sådant att efter mig så kunde den som ville komma fram för att hålla ett kort anförande.

– Efter att ha haft flera möten med utomjordingar tidigare så insåg jag att en person som satt några meter bort, med gröna ögon, något kortare än jag var, inte var en vanlig människa. Man lär sig att känna igen hur de ser ut.

Så hur ser de ut? Vad skiljer dem från oss?

– Lätt solbrända, inte så många



märken på huden som vi har, de blinkar inte ofta, bara ibland, de ser ointresserade ut och när jag vid ett tillfälle skakade hand med en så tittade han bara på mig och handen var alldeles slapp. Han som satt där var läkare och den siste talaren på

kongressen. Hans ämne var "Jordens framtid i rymden" och föredraget, som bara var på tio minuter, var helt fantastiskt! Jag kände direkt att han inte var härifrån och att jag måste träffa honom efteråt. Men jag tror inte att någon annan i rummet märkte samma sak.

När Timothy Good gick fram för att hälsa möttes han av en slapp handskak-





ning medan mannen tittade tomt på honom. Men det var en annan sak som övertygade Timothy Good om att den han nyss lyssnat på inte kom från vår planet:

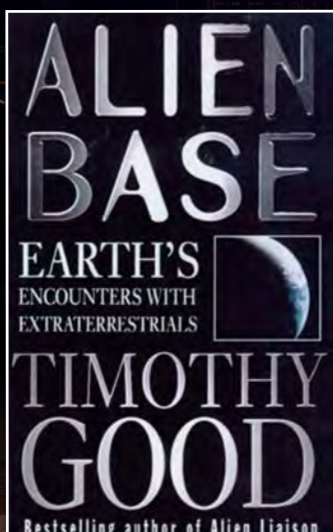
– När kongressen var slut så kunde ingen längre minnas vad han pratat om! När vi skulle diskutera föredraget, som vi varit helt uppslukade av, så kunde ingen längre dra sig till minnes vad han sagt. Inte ens de som arrangerade konferensen mindes det och jag fick aldrig någon kopia av inspelningen från konferensen.

Inget konkret

För Timothy Good blev detta ännu ett bevis för att han mött en utomjor-

ding. För han säger sig ha träffat flera. Detta var den mest intressanta upplevelsen jag haft, säger Timothy Good och böjer sig fram för att visa en bild föreställande en annan "man" tagen i Italien på 1970-talet som han säger var tre meter lång. Också han en utomjording i Timothy Goods ögon. Mötena handlar trots allt mer om övertygelser och känslor än om konkreta bevis som en utomstående kan undersöka eller förhålla dig till.

Och det finns en plats dit Timothy Good återvänt många gånger i förhoppningen att få se något med egna ögon – Puerto Rico. En stat som fått närmast mytologisk status i många ufointresserades ögon. Här ryktas det om underjordiska baser på havets botten, observationer av märkliga farkoster i skyn och iakttagelser av varelser som verkar vara till hälften djur och till hälften människa – chupacabras.





Ryktena om baser under havet diskuterar han i sina böcker "*Unearthly disclosure*" och "*Alien base*" och efter sju resor till Puerto Rico undrar jag vad Timothy Good har kunnat dra för slutsatser av alla svårkontrollerade uppgifter och berättelser:

– Jag har egentligen aldrig hittat något som var helt övertygande, säger han lite överraskande.
– Senast jag var där var nog 1997. Jag befann mig på hotellet som låg vid Puerto Ricos sydostkust tillsammans med min flickvän. Plötsligt hörde vi ett ljud från skyn och det fortsatte rakt ned i vattnet. Men det var för långt bort för att vi skulle kunna se något där. Kanske var det en pelikan, det gick inte att se. Nej, Timothy Good har själv aldrig sett några chupacabras eller annat i Puerto Rico som övertygat honom men säger att han uppfattar varelserna som



"helt verkliga".

– Jag har talat med ett stort antal människor där som har sett eller mött chupacabras, en av dem en polis som jag intervjuade. Den mannen berättade hur en chupacabra tagit sig in i garaget intill huset där han och hans fru låg och sov. Det började med ett ljud från garaget och de gick ner för att undersöka vad det var. Och där fanns den där varelsen som nästan skrämde livet ur dem. Varelserna sprang iväg efter att ha skadat parets hund. Har du någon teori om vad dessa chupacabra skulle ha för sig i Puerto Rico?
– Jag önskar att jag visste det! Nej, jag vet inte, men det händer mycket i Puerto Rico. Befolkningen är djupt katolsk och vill inte gärna diskutera ämnet. Kanske ser lokalbefolkningen på dem som små djävlar?
– Ja, så kan det vara.

"Vi har fått tekniken"

När jag frågar Timothy Good om det finns berättelser om chupacabras i den lokala folkloren så säger han att han inte vet. Den saken har han aldrig kontrollerat eller undersökt. Självt gissar han på att varelsena har observerats i ett antal årtionden bakåt i tiden. Så vad tror han då att ufofenomenet är? Vad bottnar det i? Har han någon teori efter alla års undersökningar?

Timothy Good drar ett djupt andetag där han sitter i stolen intill mig innan han svarar:

– I dag har jag uppfattningen att ganska många av dem är våra och att det har pågått under rätt lång tid. Jag vet, helt säkert, att vi har fått tekniken. Det finns ett underbart uttalande av Ben Rich från den 23 mars 1993 där han säger: "Vi har redan möjligheten att resa bland stjärnorna men tekniken är dold i svarta projekt och det skulle krävas ett ingripande av Gud för att få fram den i ljuset så att den kan vara till nytta för mänskligheten. Allt du kan tänka dig, det vet vi redan hur man ska göra."

Ben Rich (1925–1995) var chef för Lockheeds så kallade Skunk Works mellan åren 1975 och 1991, alltså den del av flygtillverkaren som bland annat arbetar med de topphemliga stealthflygplanen som F-117 "Nighthawk". Och vad Good inte läste upp, och som Rich sa senare enligt flygingenjören

Tom Keller som citatet kommer ifrån, är att tekniken trots allt inte är fullt utvecklad. Rich passar också lite skämtsamt med en blinkning till Steven Spielbergs "E.T. – The Extraterrestrial" från 1982 där den lilla strandsatta utomjordingen gör allt för att komma tillbaka hem:

"Nu har vi teknologin som gör att vi kan se till att ET kommer hem. Och nej, det kommer inte att ta en livstid att göra det. Det finns ett fel i beräkningarna. Vi vet vad det är. Nu har vi den tekniska kapaciteten som kan göra resor till stjärnorna möjliga. Först måste vi inse att vi inte kommer att kunna resa till stjärnorna med hjälp av kemisk framdrivning. Sedan måste vi ta fram en helt ny framdrivningsteknik. Vad vi måste göra är att ta reda på var Einstein hade fel." Så mycket klokare blir man kanske inte av Richs uttalanden.

Tekniken finns – men ändå inte. Det gäller bara att hitta en ny formel som ersätter Einsteins relativitetsteori. Bara...

Ben Richs uttalanden kom i slutet av ett föredrag som han höll på UCLA i Los Angeles den 23 mars 1993 och upprepades på Wright-Patterson Air Force Base samma år.

Någon inspelning från något av de båda föredragen verkar inte ha publicerats men Rich avslutade båda på samma sätt enligt flera som var med – genom att visa en teckning av en svart skiva som verkade flyga ut från

jorden och med orden: "U. S. Air Force har precis gett oss kontraktet att se till så att E.T. kommer hem".

Skämt eller allvar

Vad som var skämt och vad som var allvar är omöjligt att säga. Men Timothy Good menar att man ska ta uttalandena bokstavligen:

– En del av ufofenomenet kan förklaras genom att vi använder teknik som getts till oss från varelser från andra planeter, säger Timothy Good. Det är det Ben Rich säger. Alla ufofenomen som observeras har dock inte sin förklaring i teknik som våra ingenjörer har kunnat omsätta efter att ha fått den av utomjordingar, menar Good:


– Den andra delen är farkoster som flygs av andra än oss. Men jag har sett så få, den första var nog 1963. Det var ett fyrkantigt föremål som jag såg i över en timma. Men jag tror att äkta fenomen är relativt ovanliga. Hur ovanliga? Du har mött så många som har sett ovanliga saker, så vad skulle du säga, om man tar 100 observationer, hur många skulle vara verkligt okända? – Mycket få. Mycket få.

Och vad säger dina kontakter inom militären?

– Jag har tillbringat mycket tid i Washington genom åren och har fått en hel del information som varit till stor hjälp. Men de har alltid varit försiktiga och inte gett mig allt de har kunnat.

– Vid ett tillfälle var jag inbjuden till en av mina källor, en general, i Pentagon och möttes av ett rum fullt av yngre, skulle tro 16 till 18 år gamla, klädda i uniform. Jag berättade för dem om Adamskis bilder, som jag tycker är väldigt övertygande, och generalen visade att också han var säker på att de var riktiga. Enligt Good arbetade Adamski för den amerikanska militären även om han säger att han aldrig sett något bevis på detta. Trots det hänvisar han till dokument som skulle ha gett Adamski tillträde till samtliga flygvapenbaser i USA.

När det gäller dagens ufologi är Timothy Good inte särskilt uppdaterad. Han fortsätter att arbeta ensam och hänvisar oftare till sina



egna upplevelser än till sådana som han undersökt eller som andra publicerat. De tre tillfällen han säger sig ha mött utomjordingar är viktiga och han återkommer till dem.

– Jag har haft vittnen med mig vid två av tillfällena, säger han.

Ingen tvekan

Men några hårda fakta som styrker detta får jag inte. Good säger istället att han är övertygad om att vi på något sätt är släkt med "dem" – en idé han verkar ha fått från Rubens Villela, en forskare som tidigare arbetat för bland andra CIA – och att utomjordingarna har en teknik och ett intellekt som vida överstiger vad vi kan uppvisa. Några uppgifter som visar på detta har han inte.

Någon ny bok tror han inte att han kommer att skriva men föredrag håller han fortfarande, även om det inte blir så ofta längre. För Timothy Good råder det ingen tvekan om att jorden har besök av varelser från andra planeter och att dessa har delat med sig av den teknik som tagit dem hit.

– Jag tror att de alltid har varit här. Att de var här på jorden före oss. Jag tror att de har hjälpt oss med mycket även om några av dem inte har vårt bästa som första prioritet. Vad skulle du vilja ha svar på innan din tid på jorden är avslutad? Vad skulle du vilja hinna göra eller vara med om?

– Jag skulle vilja gå ombord på en farkost, den saken är säker. Och hur stor skulle du bedöma den möjligheten? – Ganska avlägsen, skulle jag säga. Fast man vet ju aldrig.



A Revolutionary Tea-like Drink Made from **CARROTS**

Caroti is a sustainable tea-like drink made from dried organic carrots, so that the carrots keep all the key nutrients values such as vitamins, minerals, and antioxidants, making them easier to digest, less formation of gases and higher absorbed.

One Caroti 40g = 480g fresh carrots

Dried Carrots are a good source of Thiamin, Vitamin B6 and Manganese, and a very good source of dietary Fiber, Vitamin A, Vitamin K, and Potassium. The advantage of caroti is that we can get the nutrients as vitamins, minerals, and antioxidants from the carrots combined with other amazing ingredients like raw cacao, coconut, dried flowers, dried fruits, herbs, and spices. Dried Carrot may be more powerful than regular teas, even matcha.

HEALTHY MULTIPLE-USES

You can drink it as hot tea, ice tea, mix it with yogurt, bake with and make your favorite drink like smoothie or milkshake. Don't throw used Caroti tea away, mix it with yogurt and enjoy it.

WWW.SAKBB.COM

www.kickstarter.com/projects/147077545



PROJECTS
OF EARTH


Caroti

More than regular teas

THE ROCK ART OF ZIMBABWE

ZIMBABWE



TRUST FOR AFRICAN ROCK ART

Preserve the

IceLandic

Why the shout out for Support now? Rafn Sig,- has lived his passion of telling the story through his photographs by traveling and exploring the Icelandic nature as much as possible. He has been doing this in all his spare time as he is also working in two other jobs (teaching photography and as a tour guide). "It's more urgent than you think and it has to be done full time now. I'm doing this to secure my financing and be able to jump out in my Super Jeep when the light is right where ever it is in Iceland. I'm asking for your support through the web <https://www.patreon.com/RafnSig> so I can create Photographic Documentation of Iceland while it's still relatively untouched for our future generation to preserve".

Calling out! Rafn is calling out to individuals, companies and Environmental Organizations to support him with a monthly fee from \$ 1 to \$ 1.000 so his campagne can start as soon as possible - we are running out of time. On his campaign page <https://www.patreon.com/RafnSig> you can find various support amounts from \$ 1 to \$ 1.000. You will be rewarded for your support with full resolution photos from his stock web: www.IceStockPhotos.com so actually you will get more than you give. Discover Wild Iceland is supporting Rafn Sig,- by rewarding supporters with FREE tours, Day tours and Discounts on all Day tours and Other tours "All small contributions are highly appreciated (many small rivers makes one big) - the time is ticking and we are running out of time". If you prefer to support him directly pls. send e-mail to: rafnsig@simnet.is for bank account no.

Nature

**SUPPORT RAFN SIG,- IN CREATING PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
OF THE RAW NATURE OF ICELAND FOR FUTURE GENERATION, BEFORE IT'S TOO LATE**

Who is Rafn Sig,-

Rafn Sig,- is well known freelance Icelandic photographer who have focused on the raw nature and landscape since he was a young boy. He has been hiking in the Icelandic highlands and low lands all his life and knows the nature and the hidden spots like a true native. He is self-educated photographer and has worked as a freelance photographer for more than thirty years. He has got his photos published all over the world, in magazines, books, postcards as on the internet Rafn recently published 8 photographic books about Iceland, called "WILD ICELAND the untouched nature" Each book focuses on the collection of the best of the sensational nature of the individual parts of Iceland; these eight books contain photographs of the south, southwest, west and Reykjavik, the capital of Iceland north, east, westfjord and the highlands (You can find them on e-bay, KEF airport and in Icelandic book stores)

DECLASSIFIED

DEKLASSIFICERADE DOKUMENT

Remote-viewing

Apokalyps på Mars... för en miljon år sedan?

text: MASSIMO BONASORTE

Under det kalla kriget genomfördes otrolig mängd vetenskapliga och militära experiment i förhoppning att få övertaget över fienden. Men USA med CIA och alla deras diskutabla experiment innehar utan tvekan första plats när det gäller rankningen bland konspirationsteoretiker runt om i världen. Ett av dem var det så kallade MKUltra för beteendemodifikation/mental styrning. Att utforska psykiska och extrasensoriska förmågor, vilket inte är speciellt vetenskapligt, var en stor utmaning där både USA och Sovjetunionen deltog. Vilket vapen kunde vara bättre än ett sådant där man kunde läsa fiendens tankar eller utföra en mental styrning på distans?

Det finns emellertid mängder falsk information, fanta-





transkription av texten
Mars Exploration – May 22 – 1984

approved for Release 2000/08/08. CIA-RDP96-00788R001900760001-9

”They’re ancient people, they’re dying...”

sifulla artiklar och påhittade teorier om militära experiment från kalla kriget, som istället för att klargöra, ytterligare förvirrar situationen för seriösa studier av ämnet. Vi vill därför ge våra läsare en chans att själva att läsa och bedöma deklassifierade originaldokument tack vare FOIA (Freedom of Information Act), för att bättre få en överblick av vem eller varför sådana militära experiment eller ovanlig forskning genomfördes. Vi börjar med ett dokument som deklassifierats av CIA som gäller en session av *remote-viewing*, eller en metod för *remote-viewing* som tillåter en person att resa i tid och rum för att ”se” och ”avslöja” de mest skyddade hemligheterna hos motståndarna.

Experimenten med *remote-viewing* började med Stargate Project, ett kodnamn för en hemlig amerikansk militärenhet, grundad 1978 i Fort Meade, Maryland, av Defense Intelligence Agency

(DIA) och av SRI International, för att undersöka användningsområdet och potential av psykiska fenomen inom i militär underättelsetjänst. Subjektet, det vill säga personen som utförde *remote-viewing* i det deklassifierade dokumentet från 1984, var Joseph McMoneagle, en CIAs ledande personerna *remote-viewing*. Hans talang var exceptionell och under sina uppdrag koncentrerade han sig huvudsakligen på militära mål och försvunna personer, men undersökte det kontroversiella området som astralplanet och tidsresor. I dokumentet ifråga benäms McMoneagle med beteckningen SUB. Hans uppdrag var att analysera området Cydonia på Mars med utgångspunkt av exakta koordinater: 40.89° norr och 9.55° väst!

Historien som McMoneagle berättar är extraordinärt. I sin ”vision”, han såg resultatet efter en apokalyps på Mars. Men vi överläter åt er läsare att själva läsa originaltranskriptet.

Självklart kan ingen bekräfta om det som McMoneagle berättade verkligen var något som inträffat på Mars i ett avlägset förflutet eller om det var bara frukten av hans fantasi.

Det som kan bekräftas med säkerhet är att CIA höll dessa dokument hemliga i många år. Här är transkriptet av Mars Exploration, 22 maj 1984.

(godkänd för utgivning 2000/08/08. CIA-RDP96-00788R001900760001-9)





DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

MARS EXPLORATION

May 22, 1984



Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

Method of site acquisition:

Sealed envelope coupled with geographic coordinates.

The sealed envelope was given to the subject immediately prior to the interview. The envelope was not opened until after the interview. In the envelope was a 3 X 5 card with the following information:

The planet Mars.
Time of interest approximately
1 million years B.C.

Selected geographic coordinates, provided by the parties requesting the information, were verbally given to the subject during the interview.

727 101
604908

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

TRANSCRIPT

May 22, 1984

MON: (ROJ for 5/22 (May 22nd), time 10:09 AM.)*

MON: (Plus 10 minutes, ready to start.)* All right now, using the information in the envelope I've provided, exclusively focusing your attention now, using the information in the envelope, focus on:

40.89 degrees north
9.55 degrees west

SUB:I want to say it looks like ah....I don't know, it sort of looksI kind of got an oblique view of a ah..pyramid or pyramid form. It's very high, it's kind of sitting in a... large depressed area.

MON: All right.

SUB: It's yellowish, ah...okra colored.

MON: All right. Move in time to the time indicated in the envelope I've provided you and describe what's happening.

SUB: I'm tracking severe, severe clouds, more like dust storm, ah..it's geologic problem. Seems to be like a ah...Just a minute, I've got to iron this out. It's really weird.

MON: Just report your raw perceptions at this time, you're still early in the session.

SUB: I'm looking at, at a..after effect of a major geologic problem.

MON: Okay, go back to the time before the geologic problem.

SUB:Um, total difference, it's ah...before there's no ah....ah I don't know,.... oh hell, it's like mountains of dirt..appear and then disappear when you go before. See ah.... large flat surfaces, very ah...smooth....angles, walls, they're really large though, I mean they're megalithic, ah...

MON: All right. At this period in time now before the geologic activity, look around, in and around this area and see if you can find any activity.

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

SUB:I'm seeing ah....It's like a perception of a shadow of people, very tall...thin, it's only a shadow. It's as if they were there and they're not, not there anymore.

MON: Go back to a period of time where they are there.

SUB:Um.....(mumble) It's like I get a lot of static on a line and everything, it's breaking up all the time, very fragmentary pieces.

MON: Just report the raw data, don't try to put things together, just report the raw data.

SUB: I just keep seeing very large people. They appear thin and tall, but they're very large. Ah...wearing some kind of strange clothes.

MON: All right, now holding in this time period, holding in this time period, I want to move from your physical location in space to another physical location, but in this time period. Move now to:

46.45 north
353.22 east

Move in this time to:

46.45 north
353.22 east

SUB:Deep inside of a cavern, not a cavern, more like canyon. Um, I'm looking up, up the sides of a steep wall that seem to go on forever. And there's like ah... a structure with a...it's like the wall of the canyon itself has been carved. Again I'm getting a very large structures, no.... ah....no intricacies, huge sections of smooth stone.

MON: Do the structures have insides and outsides?

SUB:Yes, they're very, it's like a rabbit warren, corners of rooms, they're really huge, I don't, feel like I'm standing in one it's just really huge. Perception is that the ceiling is very high, walls very wide.

MON: (Real time plus 22 minutes.)* Yes that would be correct. All right, I'd like to move now to another location nearby. All right, move from this point in this time to:

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

45.86 north
354.1 east

45.86 north
354.1 east

SUB: They have a ah....appears to be the end of a very large road and there's a ...marker thing that's very large, keep getting Washington Monument overlay, it's like an...obelisk.

MON: All right. From this point then, let us move to another point. Move now to:

35.26 north
213.24 east

Move in this time to:

35.26 north
213.24 east

SUB:It's like I'm in the middle of a ..huge circular basin ...of the range mountains by almost all the way around, ..very ragged, ragged mountains, very tall. Basin's very, very, very large. Scale seems to be off or something it's just really big, everything's big.

MON: I understand the problem just continue.

SUB:See just a right angle corner to something but that's all, I don't see anything else.

MON: Okay. Then let's move into a little different place, very close. Move from the point you are now, in this time, to:

34.6 north
213.09 east

Move now in this time to:

34.6 north
213.09 east

SUB: The cluster of squares up and down. Um..... it's like you want to make them square anyway. They're almost flush with the ground and it's like they're connected....Something very white or reflects light.

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

MON: What's your position of observation as you look at this thing that reflects light?

SUB: I'm amid ah...oblique left angle, sun is ah... sun is weird.

MON: Look back down at the ground now, and we're going to move just a little bit from this place, just a little bit from this place.

34.57 north
212.22 east

Very close by. Now, move over now to:

34.57 north
212.22 east

SUB: It's like I can just perceive ah...ah...like a radiating pattern of some kind. It's like some really...ah...strange intersecting kind of roads that are dug into valleys, you know, where a road is just a little below the edge.

MON: Tell me about the shapes of these things.

SUB:They're like real neat channels cut, they're very deep, it's like the road went down.

MON: Okay. Now I have, I notice electrically you're nulled out a little bit and I want you to stay deep and recapture your focus here.

SUB: It's really tough, it's seems like it's just always very sporadic.

MON: I realize that, it's very important that you maintain your focus. I have a movement exercise again for you and this is some considerable distance away, so holding the focus in time, remember the focus in time that you had before and moving now to:

15 degrees north
198 degrees east

Take some time and get back deep.

SUB: See the.....um, intersecting ah...whatever these are, are aqueduct type things... these.... rounded bottom carved channels, like road beds. See ah.....

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

see pointed tops of something on the horizon. Even the horizon looks funny and weird, it's like ah.... different....misty, like it's really far away.... very vague.

MON: Okay. Another movement now to:

80 degrees south, 80 degrees south
64 degrees east, 64 degrees east

Move now in this time to:

80 degrees south
64 degrees east.

SUB: See pyramids....Can't tell if it's overlay or not 'cause they're different.

MON: Okay. Do these pyramids have insides and outsides?

SUB:Um-hum, got both, and they're huge.....It's really, ah...it's an interesting perception I'm getting.

MON: (I think that he's losing his ability to move accurately, but he is attracted to things that are interesting, so we're going to go with his own, we're going to let him go ahead and explore what seems to be interesting to him rather than move on the targets indicated here.)*

SUB: It's filtered from storms or something.

MON: Say that again, SUB.

SUB: They're like shelters from storms.

MON: These structures you're seeing?

SUB: Yes. They're designed for that.

MON: All right. Go inside one of these and find some activity to tell me about. (Plus 37 minutes real time.)*

SUB: Different chambers,...but they're almost stripped of any kind of...furnishings or anything, it's like ah...strictly functional place for sleeping or that's not a good word, hibernations, some form, I can't, I get real raw inputs, storms, savage storm, and sleeping through storms.

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

MON: Tell me about the ones who sleep through the storms.

SUB:Ah...very...tall again, very large... people, but they're thin, they look thin because of their height and they dress like in, oh hell, it's like a real light silk, but it's not flowing type of clothing, it's like cut to fit.

MON: Move close to one of them and ask them to tell you about themselves.

SUB: They're ancient people. They're ah..they're dying, it's past their time or age.

MON: Tell me about this.

SUB: They're very philosophic about it. They're looking for ah.... a way to survive and they just can't.

MON: (Plus 40 minutes, definite voltage reversal.)*

SUB: Can't seem to get their way out, they can't seem to find their way out,....so they're hanging on while they look or wait for something to return or something coming with the answer.....

MON: What is it they're waiting for?

SUB:They're ah.....evidently was aa group or a party of them that went to find ah...new place to live. It's like I'm getting all kinds of overwhelming input of the....corruption of their environment. It's failing very rapidly and this group went somewhere, like a long way to find another place to live.

MON: What was the cause of the atmospheric disturbance or the environment disturbance?

SUB: I see a picture of a, picture of like a, oh hell, it's almost a warp in a, oh god, this is difficult. It's like going, let's see---

MON: The raw data?

SUB: Oh, I get a globeah...it's like a globe that goes through a comet's tail or it's through a river of something, but it's all very cosmic. It's like space pictures.

MON: All right, now before you leave this individual, ask him if there is any way that you, ask him if he knows

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

DECLASSIFIED

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9

who you are and is there any way you can help him in his present predicament?

SUB:All I get is that they must just wait. Doesn't know who I am. Think he perceives I'm a hallucination or something.

MON: Okay, when the others left, these people are waiting, when the others left, how did they go?

SUB:Get an impression of ah..... Don't know what the hell it is. It looks like the inside of a larger boat. Very rounded walls and shiny metal.

MON: Go along with them on their journey and find out where it is they go.


SUB:Impression of a really crazy place with volcanos and gas pockets and strange plants, very volatile place, it's very much like going from the frying pan into the fire. Difference is there seems to be a lot of vegetation where the other place did not have it. And different kind of storm.

MON: All right it's time to come back now to the sound of my voice into present time to right now the 22nd of May 1984, the sound of my voice. Move now back to the room, back to the sound of my voice, back further now to the sound of my voice on the 22nd of May 1984.

END OF INTERVIEW

NOTE: (*) Indicates monitor comment recorded but not heard by the subject.

Approved For Release 2000/08/08 : CIA-RDP96-00788R001900760001-9



THE ATHENS HOPLITES PROJECT

*a swordplay
journey
through
centuries!*

Downtown Athens
every Friday (19.30-21.00)
at Kabeiria Dance Theatre
18, Athinas Str.
(Metro Station Monastiraki)

www.athenshoplites.gr
Tel.: +30 6947905354

<https://www.indiegogo.com/projects/the-athenshoplite-project-history#/>

NY E-BOOK
AV THOMAS REINHOLD

HITLER ERÖVRAR MOSKVA

SS OCH WEHRMACHT PARADERAR PÅ RÖDA TORGET

Hur hade historien förändrats om Tyskland vunnit andra världskriget?

Följ med i denna roman på en verklighetstrogen historisk resa där Wehrmacht med hjälp av helikoptrar erövrar delar av Sovjet och Moskva. Läs den spännande berättelsen om hur SS och Wehrmacht besegrar Sovjet tack vare tyska ingenjörers vapenutveckling. Är ni redo att inta Röda Torget?

KÖP PÅ

www.thomas-reinhold.se
www.diewunderwaffen.se





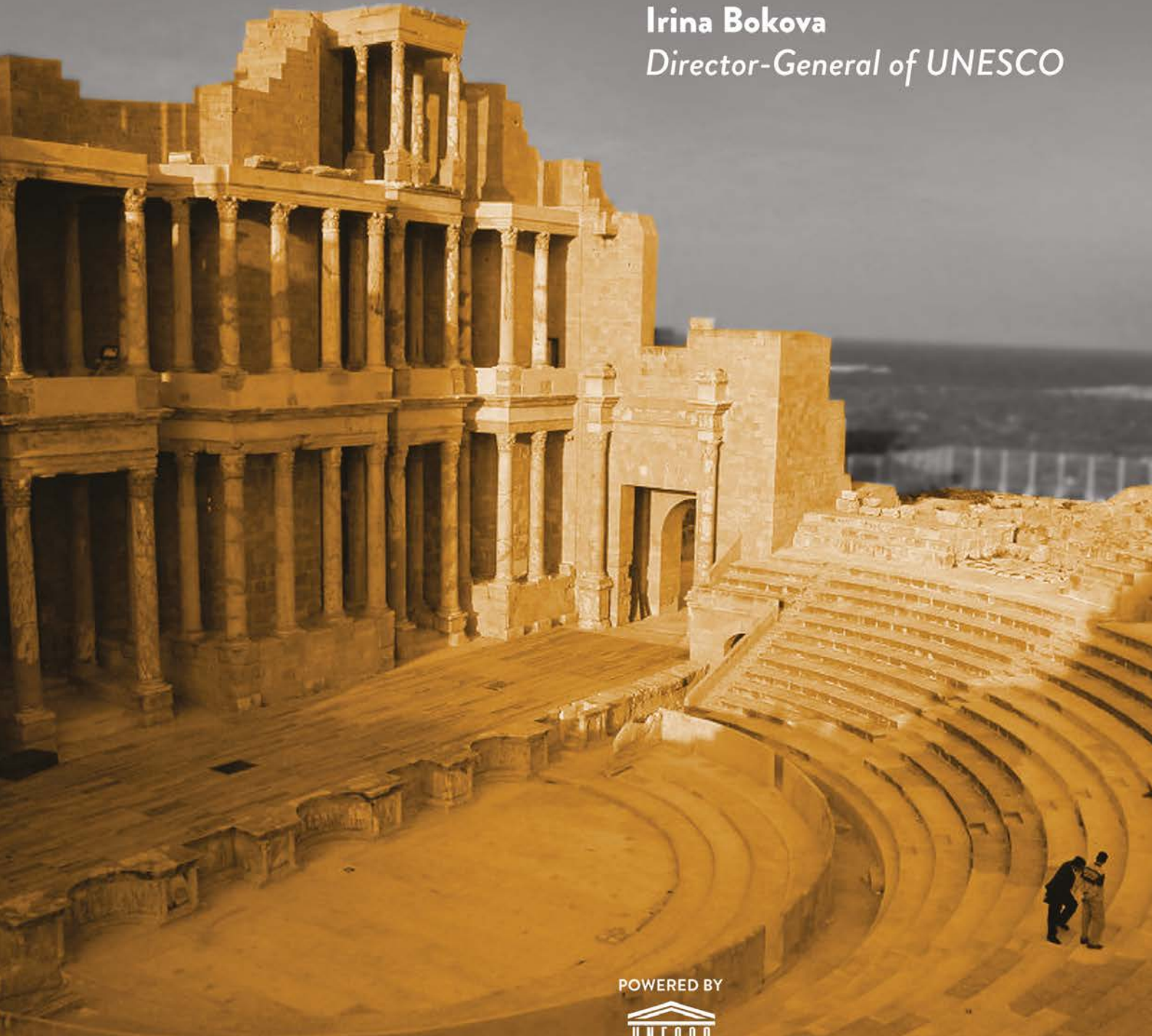
#UNITE4HERITAGE

#متحدون_مع_التراث

“Cultural sites have a universal value — they belong to all and must be protected by all. We are not just talking about stones and buildings. We are talking about values, identities and belonging”

Irina Bokova

Director-General of UNESCO



ARCHAEOLOGICAL SITE OF SABRATHA, LIBYA
(© UNESCO/GIOVANNI BOCCARDI)

POWERED BY



www.unite4heritage.org

SNORRI PHOTO

GUNNARSSON GRAPHER

PHOTO WORKSHOPS & TOURS
IN ICELAND

Photography Day-tours, Multiple Day Tours and Custom private tours and workshops

www.ice-land-photo-tours.com

