

VERITAS

ARCANA

MYSTERIER GÅTOR • HEMLIGHETER

MASSIVO BENÄNKTE FÖRLAG
ÅRGÅNG 4 • 2016
N. 1 - SEK 30,00
9 787138 113387



MAYAFOLKET OCH
TIDSBEGREPPET



En exklusiv intervju med författaren
Harvey Kraft om buddhismens rötter:

BUDDHA

FRÅN BABYLON

SICILIEN

Excaliburs hemlighet

FABELDJUR

Gripens symbolik & myter

ANTROPOLOGI

Kiminive från Papaua Nya Guinea



UPPTÄCKTSRESOR I TID OCH RUM PÅ VÄNERSBORGS MUSEUM

Anubis blickar ut över salen. En vaken och dömande blick. Vems hjärta väger lättare än sanningens fjäder? Vem är välkommen att följa Anubis in i dödsriket? Du? Jag?

Upplev föremål, miljöer och berättelser från en svunnen tid – men som ändå känns märkligt levande. Följ spåren efter 1800-talets upptäcktsresande bland egyptiska mumier, afrikanska fåglar, kinesiskt porslin, europeisk konst och nordiska djur och mineraler. Välkommen till Vänersborgs museum – ett British Museum i miniatyr.



Läs Veritas Arcana och över
300 andra titlar på Ztory

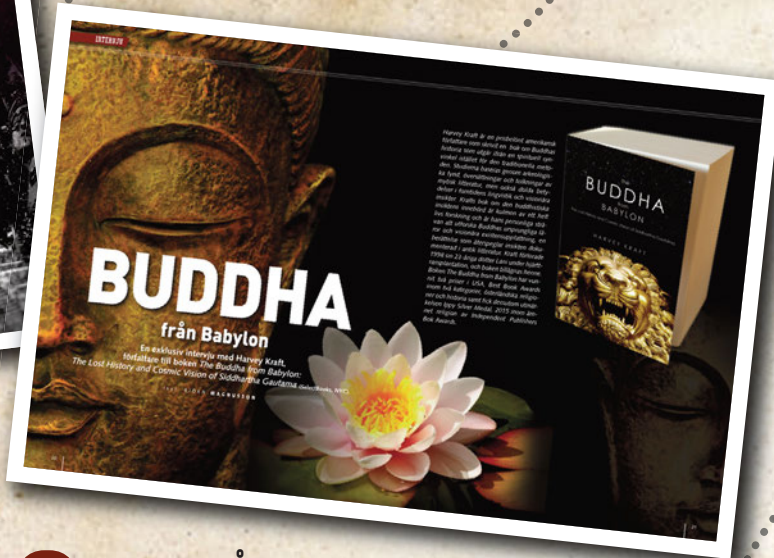
www.ztory.com



INNEHÅLL



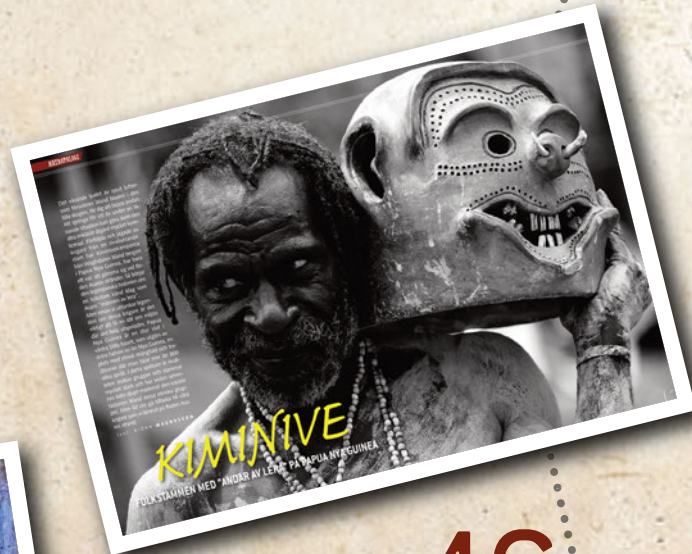
8 MAYAKALERNDERN
OCH TIDSBEGREPPET



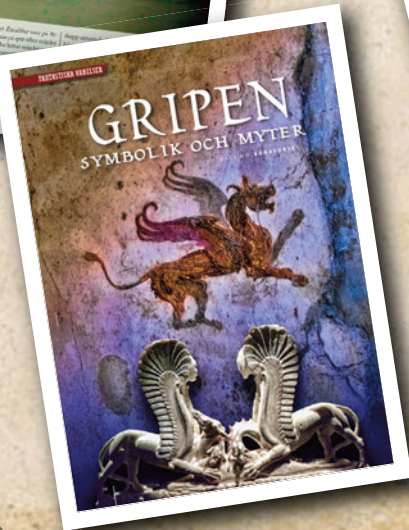
20 BUDDHA FRÅN BABYLON
EN INTERVJU MED FÖRFATTAREN HARVEY KRAFT



16 KUNG ARTHUR
PÅ SICILIEN?



46 KIMINIVE OCH
"ANDARNA AV LERA"



38 GRIPEN.
SYMBOLIK OCH MYTER



Idetta nummer har vi en speciell intervju: vi har nämligen träffat en framstående amerikansk författare och forskare, Harvey Kraft, som följt berättelsen om Siddhartha, som efter Upplysningen kom att kallas Buddha, till dess rötter.

Det finns många legender som berättar den invecklade historien om Riddarna av det runda bordet och i synnerhet de om Kung Arthur. Men kan vi verkligen vara säkra på att vi vet allt om dessa historier? Få personer vet att det på Sicilien kan finnas gömda spår efter den legendariske kung Arthur och hans Excalibur, så vi tittat lite på dessa. Djup rotade i den forntida fantasin och föreställningsvärlden fanns en ikon för monster som hade tusen former och många övermänskliga krafter. Vi har därför valt att inleda en ny rubrik där vi kommer att titta lite närmare på dessa monstruösa varelsers olika egenskaper som skrämde våra förfäder och vi börjar med gripen

Slutligen, vill jag uppmana våra läsare att skriva om era åsikter eller intryck av vår tidning men även förslag på ämnen ni skulle vilja läsa mer om. Missa inte nästa nummer, överraskningarna slutar inte här.

Trevlig läsning

Massimo Bonasorte

VERITAS ARCANA MYSTERIER GÅTOR • HEMLIGHETER

Chefredaktör

Massimo Bonasorte - massimo.bonasorte@arcana.se

Redaktion

Ansvarig utgivare
Maria Ernetorp
redaktion@arcana.se

Grafisk form

Rose-Marie Ernetorp - Art Director
art@arcana.se

Marknad

annonser@arcana.se

Medarbetare:

Massimo Bonasorte, Rosemarie Ernetorp, Rafn Sigurbjornsson, Björn Magnusson, Harvey Craft, Salvatore Spoto, Snorri Gunnarson.

VERITAS ARCANA

Nummer 1 – 2016
Webbmagasinet: pris 30,00 kr

Utgivare

Massimo Bonasorte Förlag
Måns Bryntessonsgratan 17A
415 03 Göteborg
+46 0700-142250



Hemsida

www.arcana.se
info@arcana.se

Redaktionen ansvarar ej för inskickat, ej beställt material. Eftertryck förbjudet utan utgivarens tillstånd. För copyright på texter och bilder har redaktionen begärt tillstånd av upphovsnehavarna. I de fall dessa varit okontakbara, finns vi till förtogande för betalning.



Island

photo © RAFN SIGURBJÖRNSSON - WWW.ISLANDSMYNDIR.IS



MAYAKALENDERN OCH TIDSBEGREPPET

text: MASSIMO BONASORTE

”Kunskaperna de lärde ut var beräkningen av åren, månaderna och dagarna, helgerna och mässorna, sakramentens utdelning, de ödesdigra dagarna och årstiderna, spådomarnas och profetiornas metoder”, så skriver Diego de Landa, franciskanen som kom till Yucatan år 1549, när han beskriver mayafolkets kunskaper under den postklassiska perioden. Efter att ha lärt sig mayafolkets

språk började denne franciskan att i stor omfattning omvända mayafolket till kristendomen. Men när han upptäckte att mayafolket, som efter allt att döma blivit omvänt till kristendomen, i hemlighet fortsatte att tillbe sina gudar genom att förrätta mässor med offer, lät han organisera ett mycket hårt förtryck under vilket större delen av mayafolkets heliga böcker brändes så att vetenskaperna, astronomin, alla konstarterna, men framför allt religionen inte längre skulle komma eftervärlden till del.





Ovan, ett exempel på Mayakalendern.

Emellertid bör framhållas att tack vare de Landa finner vi i hans *Relacion de las cosas de Yucatan* grundläggande information om mayafolkets liv, historia, geografi, seder och bruk. Detta är en text som än idag innehåller värdefullt forskningsmaterial eftersom den med stor detaljrikedom beskriver såväl mayafolkets raffinerade astronomiska kunskaper som deras kalenders komplicerade struktur. Tack vare spridningen av *Relacion de las cosas de Yucatan* blev det möjligt att jämföra de Landas insamlade information med forskningsresultaten på de mesoamerikanska kulturerna som erhållits fram tills dess, analyser som ledde till att en stor del av mayafolkets hieroglyfer dechiffrerades. Ett extraordinärt folks kultur översvämmade bildligt talat de kulturella och akademiska kretsarna på 1800-talet. Men vilka var mayafolkets astronomiska kunskaper? Hur fungerade deras kalendariska system? Och, sist men inte minst, vilket samband hade mayafolkets profetior att göra med rädslan för världens undergång? För att hitta svar på dessa frågor måste vi först fördjupa de grundläggande kunskaperna om mayafolkets idésystem och sambandet mellan gudomligheten och människan.

Dialogen med gudarna

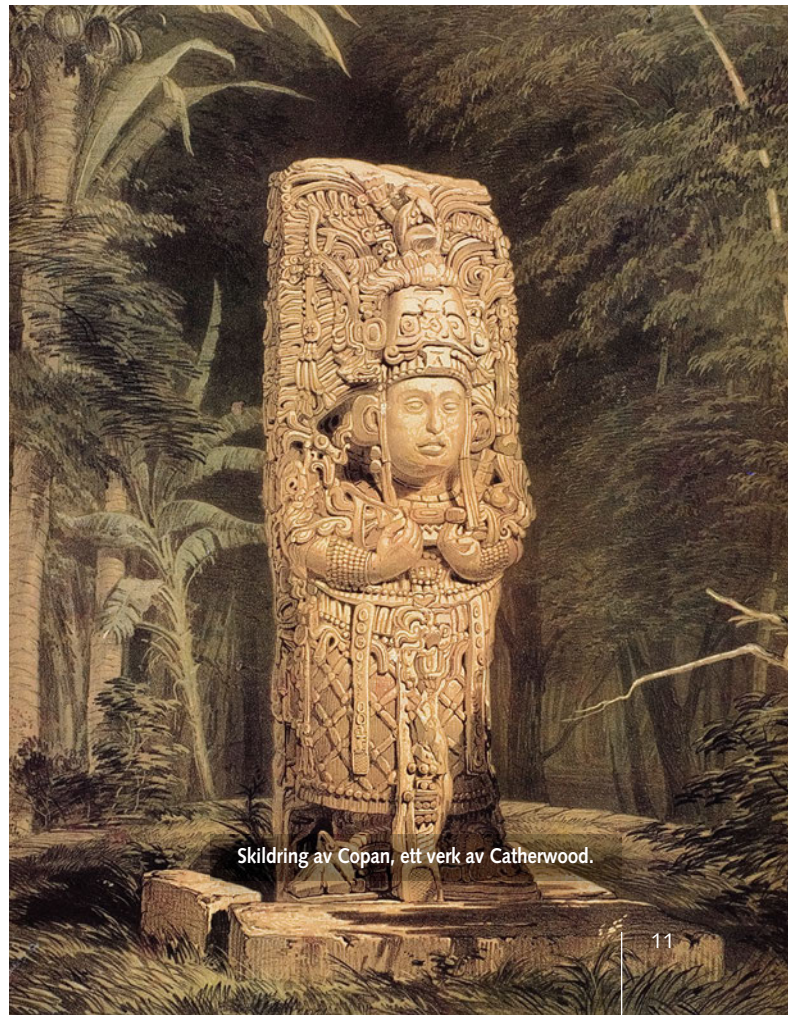
Mayafolket ansåg att kosmos var dominerat av övernaturliga krafter och enbart genom att observera och dagligen registrera dessa kraftdemonstrationer var det möjligt att förstå de naturliga mekanismerna för att försöka att även förutspå dem. Kalendern blev alltså dels ett sätt att registrera dessa regelbundenheter, eftersom ödet och historien var cykliska för mayafolket, dels för att lämna till eftervärlden historiska händelser,



härskarnas riken eller de militära erövringarna. Jämfört med vår kalender hade mayafolkets system en dubbel uppgift, praktisk och esoterisk på samma gång, och därför var funktionssättet och handhavandet anförtrött åt den styrande klassen som innehade makten. Kalendersystemet baserades på att observera de cykliska rörelserna för de viktigaste himmelska gudarna som solen, månen och planeten Venus samt registrera dem i olika inbördes ordnade enheter. Den första enheten var *kin*, som motsvarade en dag, medan *uinal* motsvarade en cykel på 20 *kin*, *tun* motsvarade 360 dagar medan *katun* motsvarade 7.200 dagar. Den sista enheten var *baktun* som motsvarade en cykel på 144.000 dagar. Dessa måttenheter bildade tre stora cykler som mayafolket hade fastställt: *tzolkin*, även känd som almanackan med 260 dagar, *haab*, det ungefärliga solåret som motsvarade 365 dagar och den Långa Tideräkningen som angav, genom att utgå från ett bestämt datum, antalet dagar från mayafolkets eras början.

Tzolkin

Almanackan med 260 dagar styrde mayafolkets mässor, men framför allt bistod det prästerna med redskapen för att de skulle kunna formulera profetior. Den bestod av två mindre serier på 13 (dagar) respektive 20 (namn på gudarna för varje dag) som när de kombinerades (13 x 20) bildade en enda serie på 260 dagar, det vill säga det religiösa året. Varje dag hade båda serierna en extra dag. Den första serien hade en numrerad följd från 1 till 13. Den andra serien hade en följd bestående av namn: Ahau, Imix, Ik, Akbal, Kan, Chicchan, Cimi, Manik, Lamat, Muluc, Oc, Chuen, Eb, Ben, Ix, Men, Cib, Caban, Etnab, Caunac. De båda serierna lades ihop och resultatet blev alltså: 1 Ahau, 2 Imix, 3 Ik, 4 Akbal och så vidare. När man kommit till 13 Eb fortsatte man att räkna från 1 men namnens ordningsföljd bi-



Skildring av Copan, ett verk av Catherwood.



Ovan, pyramiden i Chichen Itza av Catherwood.

behölls: 1 Ben, 2 Ix, 3 Men och så vidare. När namnserien tog slut med 7 Caunac gjorde man på samma sätt som med nummerserien, det vill säga man fortsatte med 8 Ahau, 9 Imix, 10 Ik och så vidare utan att bryta nummerserien.

Än idag är valet av *tzolkins* struktur ett mysterium och det är det enda i sitt slag som existerar i världen. Visst kan man göra hypoteser – den första baseras på numerologin som förenar dessa två viktiga nummer, 13 och 20, och vilken ligger till grund för mayafolkets nummersystem. En annan förklaring skulle kunna vara av astronomisk karaktär eftersom 263 (mycket nära 260) sammanfaller med de dagar då man bäst ser planeten Venus. Eller slutligen kan vi ta i beaktande en beräkning av typen 3×260 , det vill säga 780, vilket sammanfaller med planeten Mars' synodiska period, medan med 265 anges månens återkomst nio gånger i samma fas.

Haab och den Långa Tideräkningen

Förutom det religiösa kalendersystemet fanns även en tideräkning som angav solåret bestående av 19 månader: 18 månader (*uinal*) med 20 dagar som var och en var identifierad med en gud, och en avslutande månad på 5 dagar (*uayeb*) som för mayafolket var olycksbådande och avsedda för bön eftersom man trodde att just under dessa dagar kom de döda tillbaka bland de levande för att hämnas oförrätter som de som levande



blivit utsatta för, totalt 365 dagar under året. *Tzolkin* och *haab*, precis så som de framställs i mayafolkets målningar, användes tillsammans: ett större kalendariskt hjul föreställde *haab* medan ett mindre hjul föreställde *tzolkin*. När hjulen var i rörelse gick kuggarna i varandra och gav ett exakt datum, till exempel 2 Ik 0 Pop. Kombinationerna var emellertid inte oändliga och efter 52 ungefärliga år, eller 18.980 dagar, upprepades de och en sådan cykel kallas för den runda kalendern. Mayafolket fruktade att varje gång denna cykel avslutades så skulle även världen gå under... Därför firade man vid varje cykels slut med en stor fest som kallades Nya Elden.

För att återgå till ursprungsdatumet måste alltså 52 år passera, men hur var det möjligt att tilldela en exakt händelse en viss cykel om vart femtioandra år tideräkningen nollställdes? Och hur var det möjligt att identifiera händelserna? Användandet av den så kallade Långa Tideräkningen blev lösningen. Denna typ av tideräkning var oberoende av *tzolkin* och *haab* och gjorde det möjligt att registrera dagarnas nummer genom att utgå från ett ursprungsdatum, som enligt vissa forskare skulle kunna vara den 11 eller den 13 augusti 3114 f.Kr. eller med andra ord 13.0.0.0 4 Ahau 8 Cumku. Det förutsedda datumet för denna cykels slut, som alltså började år 3114 f.Kr., är den 21 december 2012. Men hur fungerar tideräkningen?

”När vi till exempel skriver datumet fredagen den 1 januari 1982 avser vi att från ursprungsdatumet i vår tideräkning ända fram till fredagen den 1 januari 1982 har det gått en period på tusen år, 9 perioder på 100 år, 8 perioder på 10 år och 2 perioder på ett år. När mayafolket däremot registre-

rade ett datum med lång tideräkning skrev de till exempel: 9.17.0.0 13 Ahau 18 Cumku, det vill säga 9 perioder på 144.000 dagar (9 *baktun*), 17 perioder på 7.200 dagar (17 *katun*) ingen period på 360 dagar (0 *tun*), ingen period på 20 dagar (0 *uinal*) och ingen period på en dag (0 *kin*)” (*I maya*, S. G. Morey m.fl., Editori riuniti).

Många tog mayafolkets kalender bokstavligen genom att anse slutet på kalenderns tideräkning som en verklig och katastrofisk spådom om världens undergång. Men var det verkligen så här? Eller fanns det något annat?

Nya upptäckter

John Mayor Jenkins är en internationellt känd forskare och expert på kosmologi och filosofi som med sina verk har bidragit till studiet av mayafolkets kalender. Jenkins har lett en serie undersökningar vid utgrävningarna i Izapa i södra Mexiko, inte långt från Guatemala, och har gjort intressanta upptäckter för förståelsen av den Långa Tideräkningen och dess beräkning av världens år. Enligt den Långa Tideräkningens kalkyl, inträffade år 2012 övergången mellan slutet på en cykel och början på en ny, men inte alla delar den här versionen. För många forskare existerade i verkligheten inga direkta och uttryckliga hänvisningar till detta datum, men Jenkins är övertygad om det motsatta. Två upptäckter verkar understödja Jenkins idéer: den första gäller en muralmålning från förklassisk tid som skildrar skapelsens myt, den andra är en hieroglyfisk text som tydligt anger cyklens sista datum: 13 *baktun*, det vill säga just år 2012.

San Bartolo i Guatemala är en ovanlig plats som nyligen



På denna sida: exempel på ceremoniella altare, verk av Catherwood.



kommit i dagern tack vare arkeologen William Saturnos arbete och som i skildringen av skapelsens myt förvarar värdefull information. Målningarna är tyvärr delvis förstörda men man kan klart och tydligt urskilja två av de fem träden i paradiset vilka har ett särskilt kännetecken: vid stammens fot sticker det faktiskt ut en tass som associeras till jaguaren som kanske tillhörde en

av de två tvillinghjältarna, Ixbalanque (ordet *balan* som finns inuti namnet betyder 'jaguar' och det liknar ordet *bolon* som däremot betyder 'nummer nio'). Jaguarerna är nattdjur och mayafolket ansåg att de var styrda av nattens nio herrar.

Det som gör dessa målningar unika är emellertid den mycket nära likheten med målningarna som finns i Izapa som till exempel fågelguden mellan träden vilka symboliserar stjärnbilden Stora Björn. Detta är ett av många exempel som visar på hur samma astronomiska och symboliska figurer har använts i både San Bartolo och i Izapa. Men det finns mer. En nyligen gjord översättning av en text på mayaspråket skulle kunna avslöja oväntad information. Texten, som återfunnits i Tortuguero norr om Palenque, anger exakt datumet 2012: "Vid slutet av 13 *baktun*, 4 Ahau 3 Kankin, 13.0.0.0.0. händer det något när Bolon Yokte kommer ner till jorden". Förutom datumet

är ännu viktigare Bolon Yoktes omnämnande, en av huvudpersonerna i skapelsemyten, som enligt Jenkins skulle intyga hur "år 2012 är början på en ny skapelse eller återskapelse av jorden" för mayafolket. För Jenkins är alltså Bolon Yokte förbunden dels med händelserna 3114 f.Kr. dels med de som kommer att ske efter år 2012. Skapelsegudens namn skulle alltså kunna få en ny innebörd: "jaguar vid trädets fot", följaktligen för Jenkins skulle tassens vid foten av trädet i San Bartolo inte vara annat än skapelsegudens symbol.

Men den enda visshet vi har just nu är att efter årtusenden fortsätter mayafolkets kunskaper att förhäxa författares och de personers sinnen som är mycket intresserade av mayafolket samt att störa många forskares goda sömn vilka har för avsikt att tränga in i det komplicerade idésystemet för en av den Nya Världens mest avancerade civilisationer.



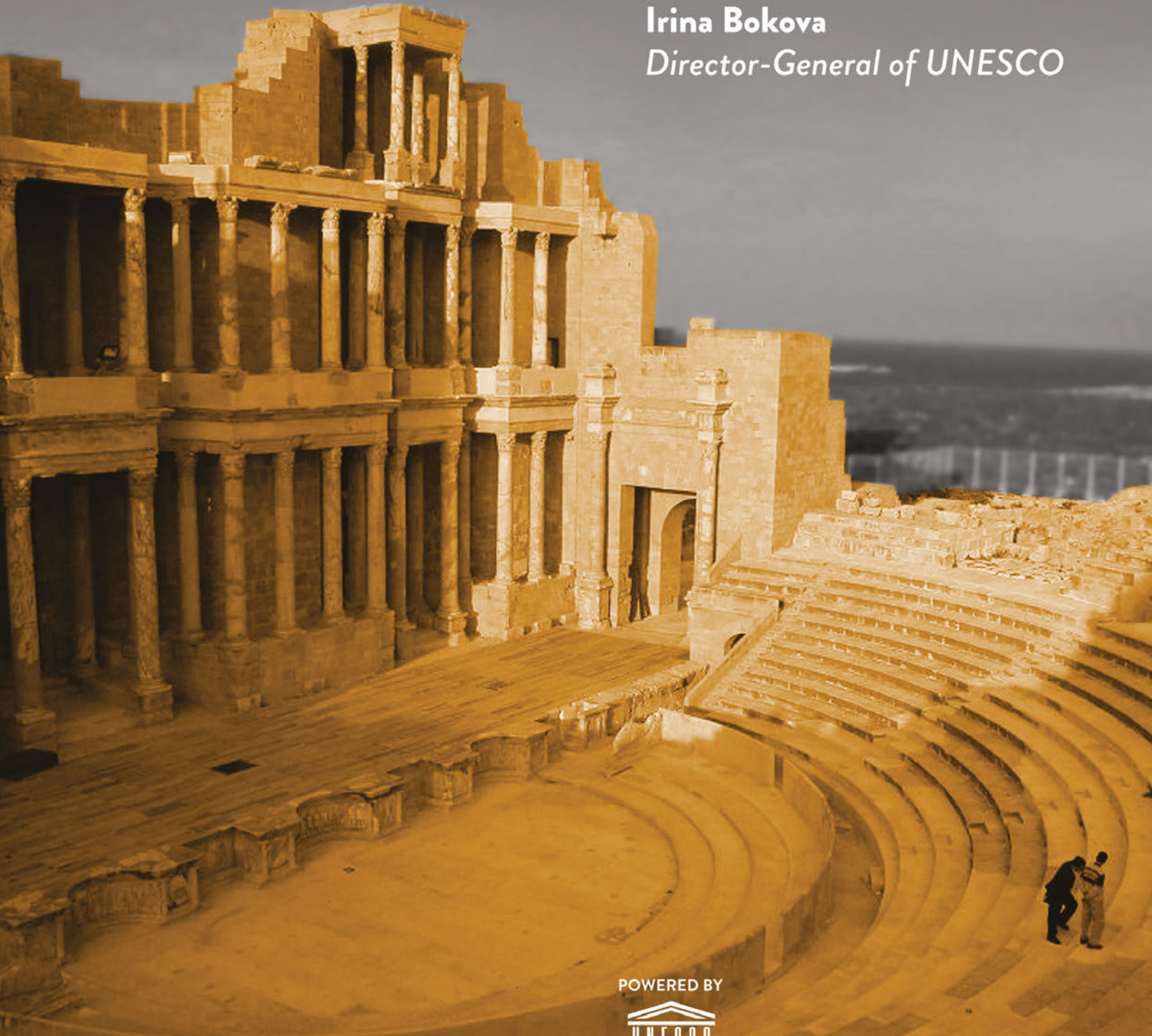
#UNITE4HERITAGE

#متحدون_مع_التراث

“Cultural sites have a universal value — they belong to all and must be protected by all. We are not just talking about stones and buildings. We are talking about values, identities and belonging”

Irina Bokova

Director-General of UNESCO



ARCHAEOLOGICAL SITE OF SABRATHA, LIBYA
(© UNESCO/GIOVANNI BOCCARDI)

POWERED BY



www.unite4heritage.org

KUNG ARTHUR

text: SALVATORE SPOTO



Ön Trinakria, som Sicilien också kallas, är Medelhavets historiska skiljeväg och en brygga för de orientaliska kulturerna fyllda av mystik från både öst till väst. Men dess mystik och magi är även bunden till nordiska legender, det var faktiskt normanderna som förde med sig kung Arthur och hans syster, Morgana, förtrollerskan, till Sicilien. Morgana lämnades i närheten av Messinasundet medan kung Artur, enligt antika källor, slutade sina dagar på Etna.

PÅ SICILIEN?

© art Rose Ermetorp - Gnuvxx

Skulle då det legendariska svärdet *Excalibur* vara på Sicilien? Medeltida krönikor indikerar på spår efter svärdet på ön. Rickard Lejonhjärta skulle ha hittat svärdet under en resa på ön som då var en utgångspunkt för korstågens avfärd till det Heliga Landet.

Den 3 mars år 1191 lämnar Englands kung staden Messina med färden ställd mot Catania för att möta Tancredi, kung av Sicilien. När de två möts omfamnar de varandra och utbyter dyrbara gåvor. Tancredi bjuder fem

skepp utrustade för långa seglatser samt fyra vagnar med hästar. Rickard lämnar som tecken på sin högaktning det magiska svärdet *Excalibur* i Catania som han uttryckligt säger sig har hittat i kung Arthurs grav. Men att det verkligen handlar om Riddarna av det Runda bordets legendariska vapen har vi bara kung Rickards ord på. Enligt en tradition överlämnar han också Englands kungakrona till Cataniens skyddshelgon Sankt Agata på det plikt-skyldiga villkor att den skulle pryda relikstatyns huvud.

Międzynarodowy festiwal strzelania na odległość Flight , Łęczyca 2016



ASSOCIATION OF HISTORICAL STUDIES

KORYVANTES

**III
INTERNATIONAL
FLIGHT
ARCHERY
FESTIVAL
2016**

APRIL 22-24

**Leczyca Castle
POLAND**

KORYVANTES.ORG



THUMB RING CLASS AND PRACTICE BY ADAM RADZIUN
FLIGHT ARROWS WORKSHOP BY PIOTR KOSIOREK
THE ART OF SHOOTING SHORT REFLEXED BOW WITH A TUMB RING" - PRELECTION (IN POLISH
AND ENGLISH) BY ADAM SWOBODA
OPENING EXIBITIONS ON CASTLE

ANVÄND DIN YTTRANDE- FRIHET

Ta ställning för mänskliga rättigheter.

Stöd Amnesty på **PG 90 00 72-0**.

Det leder till förändring!

www.amnesty.se

AMNESTY
INTERNATIONAL



BUDDHA

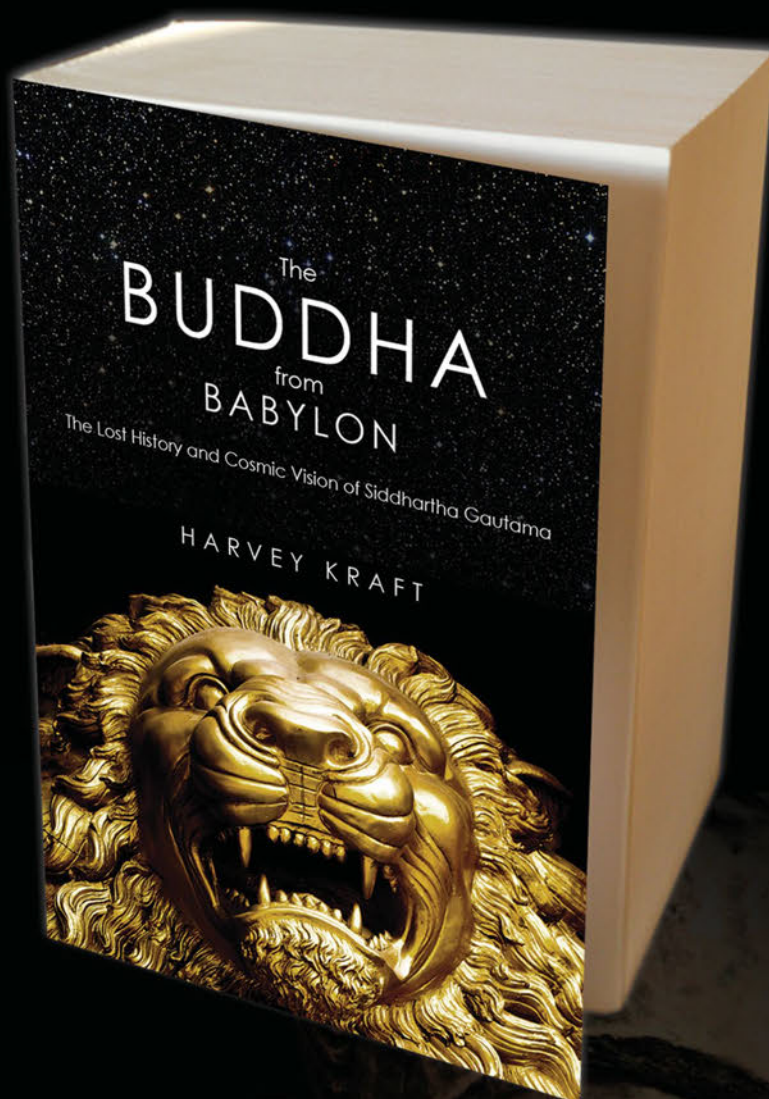
från Babylon

En exklusiv intervju med Harvey Kraft,
författare till boken *The Buddha from Babylon:
The Lost History and Cosmic Vision of Siddhartha Gautama* (SelectBooks, NYC).

text: MASSIMO BONASORTE



Harvey Kraft är en prisbelönt amerikansk författare som skrivit en bok om Buddhas historia som utgår ifrån en spirituell synvinkel istället för den traditionella metoden. Studierna baseras genom arkeologiska fynd, översättningar och tolkningar av mytisk litteratur, men också dolda betydelser i forntidens lingvistik och visionära insikter. Krafts bok om den buddhistiska insiktens innebörd är kulmen av ett helt livs forskning och är hans personliga strävan att utforska Buddhas ursprungliga läror och visionära existensuppfattning, en berättelse som återspeglar insikten dokumenterad i antik litteratur. Kraft förlorade 1998 sin 23-åriga dotter Lani under hjärttransplantation, och boken tillägnas henne. Boken *The Buddha from Babylon* har vunnit två priser i USA, Best Book Awards inom två kategorier, österländska religioner och historia samt fick dessutom utmärkelsen Ippy Silver Medal, 2015 inom ämnet religion av Independent Publishers Bok Awards.



Vad gav dig inspiration att utforska den forntida världens livsåskådningar?

Ur den empiriska vetenskapens synvinkel avfärdas religiösa visioner oftast som fantasi, trots att allt som någonsin uppfunnits eller upptäckts började som en vision av något slag. Jag har som spirituellt arkeolog ägnat mig åt att utforska mänsklighetens historiska rötter och särskilt de som formats av vår unika för-

måga "att se" de osynliga aspekterna av vår existens. Upptäckten av Big bang och den genetiska koden har på senare tid förändrat den vetenskapliga medvetenheten till ett djupare engagemang av bakomliggande lagar gällande mekanik i både universum och vårt sinne, vilket ironiskt nog var ett viktigt utforskningsområde för de forntida siarna.

Forskarna börjar lämna spelrum för något som en



gång ansågs vara bortom allt förnuft och förmäler sig med utforskade teorier inom matematiken. Neuroforskare och evolutionsbiologi har dessutom noterat att det mänskliga medvetandets område har en utökad elektromagnetisk räckvidd som når "sinnen" utanför skallen. Följaktligen har vi alla en utvidgad icke-lokal vision som vi kan uppfatta medvetet som en idé, intuition, dröm, koncept, projektion, insikt eller fjärrsyn.

Fortidens siare använde denna inre syn för att utforska en extraordinär fjärrseende kanal. De insåg

dock att denna förmåga var mycket olik våra övriga fem sinnen, eftersom den var knuten till vårt undermedvetna. Att "se" med detta sinne var som att arbeta i mörker. Det blev svårt att skilja potentiell verklighet från faktisk verklighet. Därför finjusterade forntidens folk den visionära skärpan, för att kunna skilja mellan tro, illusion och verklighet eller kombinationen av dessa.

Men vad försökte man då upptäcka? Naturens osynliga krafter, krafterna som flyttade himlakropparna, orsakerna till sjukdomar men framförallt ödet!





Beskrivningar av vad de "såg" har förts vidare till oss med hjälp av ett avancerat representationspråk bestående av symboler och myter. Därför är frågan, ska vi tro dem eller inte? Hade de hallucinationer eller såg de avlägsna dimensioner? Fick de varsel eller kom de i kontakt med olika energier? Liksom alla begåvningar, var vissa personer skickligare med en bättre förmåga och förberedelse än andra att tyda och tolka det okända. Men trots att man idag kan använda tekniska hjälpmedel för att vidga vårt seende, som likväl har sina begränsningar, var jag ändå nyfiken på vad forntidens utforskare lyckats upptäcka med sinnets hjälp.

Varför valde du att skriva en bok om buddhismens rötter?

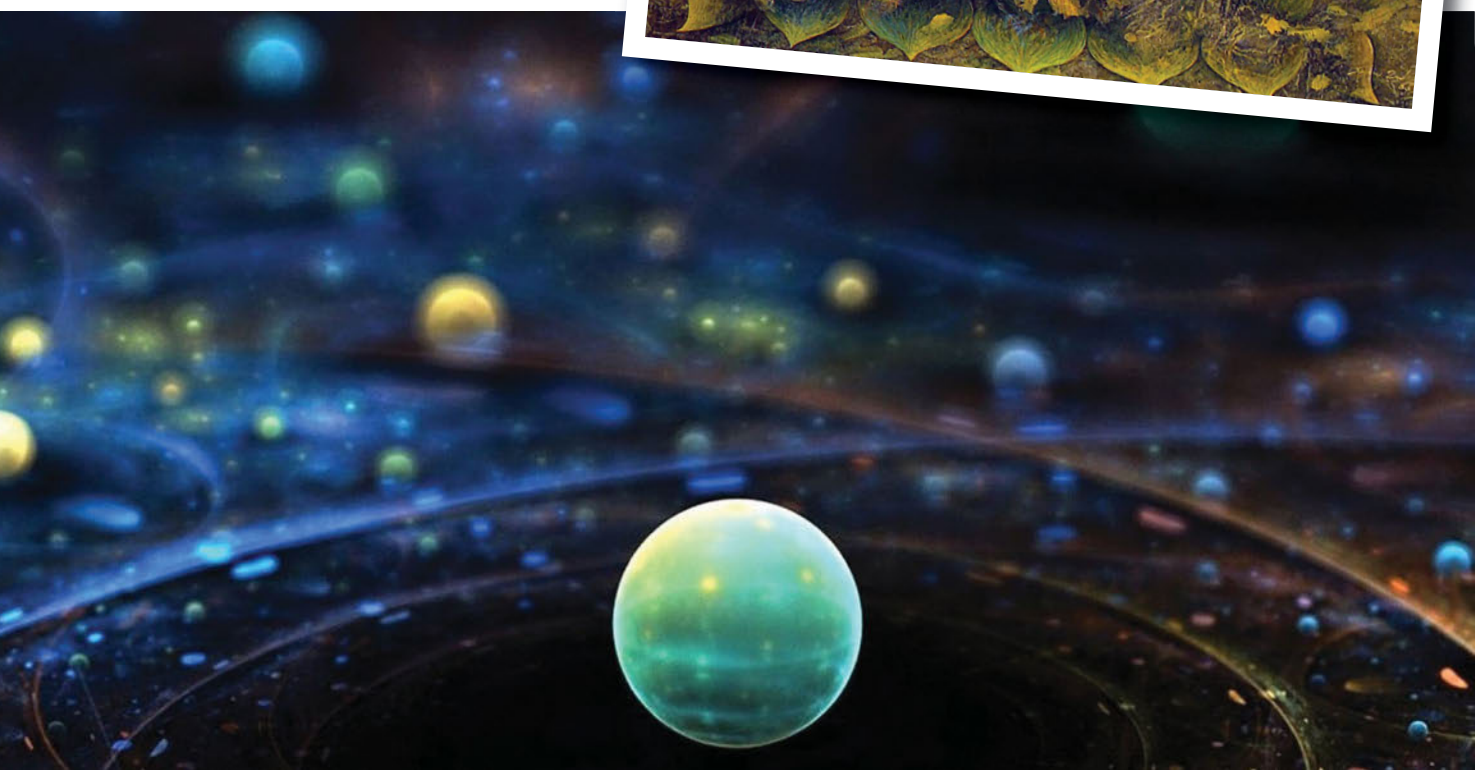
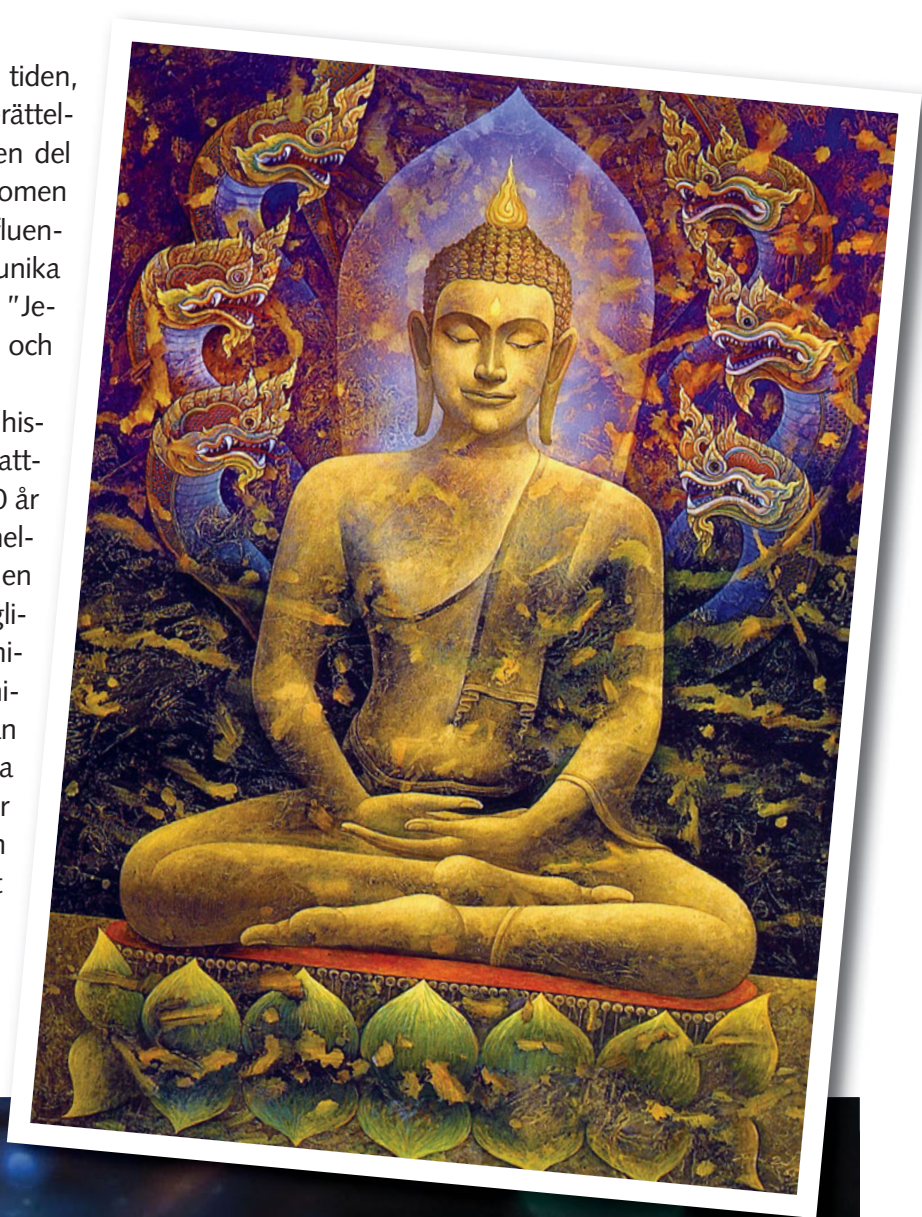
Alla större trossatser hävdar att just deras teologi är baserad på en helt unik uppenbarelse av dess grundare utan föregående och utan inflytande av någon annan trosuppfattning. Förhistorisk forskning visar emellertid att alla religioner har delade övertygelser och gemen-



samma byggstenar som utvecklats med tiden, men med egna variationer på teman, berättelser och namn, som i vissa fall erbjuder en del unika uppenbarelser. Exempel är kristendomen eller buddhismen som båda innehåller influenser från tidigare religioner, men ändå är unika när det gäller grundarnas betydelse, där "Jesus dog på korset för våra synder" och "Buddha förvärvade gränslös visdom."

Bevisen efter mannen som skulle bli den historiska Buddha är knappa, men uppskattningar tyder på att han levde för ca 2.500 år sedan (553 f.Kr. - 483 f.Kr.). Den traditionella legenden om hans liv målar en bild av en instängd ung prins som övergav sitt kungliga arv för att söka efter svaret på människans lidande. Efter att ha levt ett decennium i avskildhet som tiggare, uppnådde han i en meditation under ett träd den direkta insikten. Därefter begav han sig iväg för att undervisa och dela Buddhas visdom tillsammans med lärjungar som snabbt växte i antal.

Men under mina studier av Buddhas skrifter, sutorna, kämpade jag hela tiden med tanken att hans insikt kunde ha





kommit från en transcendent källa. I litteraturen fann jag till min förvåning många hänvisningar till både tidigare och samtida trossystem, inklusive symboler och berättelser från både öst och väst. Detta kan endast förklaras om han haft kännedom om en mängd religioner under sin livstid, varav vissa belägna långt utanför territoriet i hans förmodade hemland i nordöstra Indien.

Genom arkeologiska bevis, mytisk religiös litteratur och tidiga språk, vet man idag att den bofasta civilisationen började för mellan 6.000-5.000 år sedan. Därför fanns det under Buddhas levnadsår redan en mycket sofistikerad andlig litteratur med avancerade mytologiska berättelser inbäddade i djup symbolik, omgiven av universell visdom och kosmiska skalor.

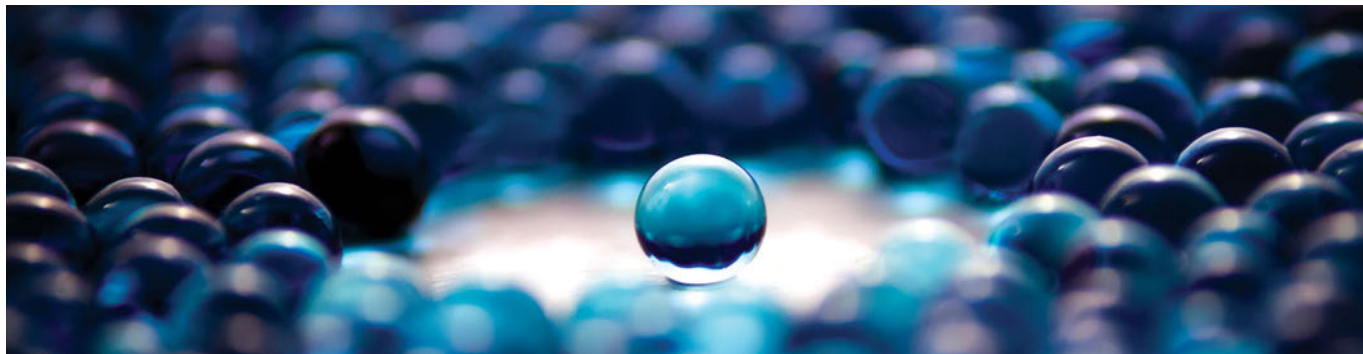
De buddhistiska texterna som beskriver hans visioner när det gäller det väsentliga, naturen och tillvarons meningen, verkar vilja kröna tusenåriga ansträngningar av

försök i att tyda den allomfattande existensen. Buddha undersökte först föregångarnas visioner och därefter gav han en alternativ syn.

På så sätt framträder en ny bild av en utbildad och visionär ledare som blir Buddha efter en levnadstid i Babylon, där han var helt engagerad i sin tids värld. Den nya banbrytande biografi trotsar två djupa övertygelser: (1) att hans läror uppnåddes under total isolering, och (2) att han tillbringade sitt liv enbart i Indien och inte hade någon direkt kontakt med världen väster om Indusdalen.

Vilken var den mest överraskande upptäckten om Buddha?

Redan innan de bofasta civilisationerna, hade folkgruppernas shamaner upptäckt olika sätt att försätta sig i trance som en väg att söka riken utanför gränsen



för det synliga. Siare hittade en utomkroppslig drömlig direktförbindelse (*axis mundi*) mellan sinnet, befolkningen, sfärerna ovan- och nedanför, förutom territoriet utanför.

Därför blev det uppenbart när jag studerade Siddhartha Gautamas kosmiska visioner, att personen som skulle komma att kallas Buddha var den ultimata siaren. När man jämför buddhistisk litteratur med andra kända religiösa åsikter under hans livstid, verkar hans expansiva visionära visdom byggd på redan känd teologi under samma tidsperiod. Kanske studerade

han visioner andra siare haft före honom och fick på så sätt tillgång till detaljerad kunskap om en mängd trossystem, filosofi och mytiska språk? För att undersöka vilka kunskaper Buddha haft i det avseendet, behövde jag fördjupa studier om de tidiga religionernas rötter däribland Egyptens, Mesopotamiens, Babyloniens, Judéens, Persiens och Indiens.

Utän grundläggande kunskaper inom dessa religioner skulle Buddha inte ha kunnat ta upp frågor om naturens ordning, gudar, själen och synden, på det sätt han gjorde.



Han tog till sig dessa, därefter tog han isär övertygelserna och lade grunden till sitt eget alternativ genom att erbjuda en högre nivå av förståelse som med ett modernt vetenskapligt språk skulle kunna vara motsvarigheten till teorin om allt.

Genom att erbjuda ett integrerat existenssystem ersatte han idén om belöning-straff i livet efter detta med begreppet att livet är programmerat att utvecklas, förändras och förnyas.

Jag insåg att den traditionella biografien över hans liv inte kunde vara fullständig, och beslöt att undersöka om en del av hans berättelse kunde ha gått förlorad under historiens gång. Under mitt sökande efter Buddhas rötter, fann jag en hängiven forskare, naturfilosof och världskänd religiös ledare som försökt ena religioner genom en sanning bakom all existens.

Det fanns redan tidigare förutsägelser om en messiansk ankomst, därför utropades han som Sanningens förespråkare (*Tathagata*) när han började presentera sin upplysta vision. Han tycktes ha upptäckt en himmelsk "portal" och en väg som kunde befria världen från lidande och föra den mot upplyst framtid. Buddhas upplysning var hans vision bortom alla gränser i sinne, plats, tid, omfattning och dimension. Frågan som man kan ställa sig idag är om kan vi tolka "vad han såg" i förståeliga termer, och om vi skulle göra det, kommer vi att kunna greppa vad det innebär?





När blev du bli intresserad av buddhismen?

Jag växte upp i New York och blev nyfiken på buddhismen 1968, under Vietnamkriget. Vid samma tidpunkt blev några av mina vänner inkallade medan andra demonstrerade emot kriget. Regeringen anordnade det året ett lotteri, och om ens nummer drogs skickades man ut i krig, men mitt nummer drogs aldrig. Det var oroliga tider då Martin Luther King och Robert Kennedy dödades och många ungdomar sökte ett alternativ bland österländska religioner som nyligen dykt upp i västvärlden. Varje lära förespråkade en egen version av "icke-våld" och "andlig förvandling." En studiekamrat berättade för mig om buddhismen och att man ville uppnå "världsfred genom individuell lycka." Hon introducerade mig för positiva, omtänksamma människor som ägnade sig åt ideell verksamhet. De levde en meningsfull och harmonisk tillvaro och följde en hälsosam livsstil. Jag blev genast attraherad av den djupa psykologiska insikten och en andlighet som var praktisk och tillämpningsbar i mitt liv. I mitt fall hade skillnaden mellan fred och krig, liv eller död, endast berott på ett turnummer, vilket fick mig att börja studera och praktisera buddhismen för att försöka att förstå vad som bestämmer en människas livsöde. Varför blev just jag skonad och någon annan utskickad i strid?



Fanns det ett osynligt system som styrde mitt liv eller var det ett resultat av en serie slumpmässiga händelser?

Hur spreds buddhismen över världen?

Efter Buddhas bortgång flyttade hans anhängare till nordöstra Indien och söderut till Sri Lanka, där den buddhistiska litteraturen nedtecknades för cirka 2.000 år sedan. Senare spreds läran till Kina, Sydostasien, Tibet, Bhutan, Korea och Japan och under sin migration förgrenades den ut i ytterligare hundratals sekter. Buddhas visdom dök upp i länderna vid olika tidpunkter och fick i varje enskilt fall anpassas till de lokala kulturerna och trosuppfattningarna. Mycket var lämnat öppet för tolkning, vilket medförde att Buddhas lära med tiden efterlämnat många olika benämningar, metoder och skolor.

Buddhismen kom till Amerika och Europa efter andra världskrigets slut, när västvärlden öppnade sina gränser för den asiatiska importen. Under modern tid har buddhismen och dess mångfaldiga varianter för första gången i historien nått ut över hela världen. Eftersom det var inte en enskild religion, betonade varje sekt just deras olikheter med fokus på den egna prägnen av uppvakningsmetoder, såsom meditation, bön och sång. Det teologiska arvet skiljer dem åt, men alla dess förgreningar delar till viss grad en gemensam källa - deras grundare, Buddhas upplysta lärdomar. När jag uppmärksammade splittringen inom buddhismen i Asien, liksom dyrkan av Buddha som en gudomlig övernaturlig figur, kom spontant frågan om han någonsin existerat som en verklig person? Om svaret var ja, vad kunde då ha förändrats utifrån hans



Pal från Indien. Han hade kunskaper inom tolkning av antika sigill och i att spåra rötterna till antika familjenamn och deras härstamning vilket visade mig en riktning som ingen tidigare ägnat sig åt att utforska. Våra samtal introducerade mig till nya möjligheter på den historiska sidan, inklusive arkeologiska bevis om Buddha som verkade hemliga, eftersom de var raka motsatsen till vedertagna övertygelser och akademikernas åsikter.

Jag var ovillig att följa denna riktning, eftersom det inte fanns någon större efterfrågan efter en ny biografi om Buddha. Det var också sannolikt att ny information om hans födelseort och upplevelser kunde vara störande för vissa troende. Dessutom var jag mycket skeptisk. Trots detta blev det en utmaning att antingen bekräfta eller bevisa felaktiga eventuella anknytningar mellan Buddha och babyloniskt inflytande genom att leta efter

egen form av kosmisk upplysning till de former av buddhism som väckt så stort intresse i västvärlden?

Hur lång tid tog din forskning om Buddha och varför tyckte du att det fanns mer att skriva om hans liv?

Det har tagit en hel levnadstid, främst genom att studera forntida religioner och den buddhistiska kosmologin. Forskningen och skrivandet av boken *The Buddha from Babylon* tog hela 15 år. Tack vare internet kom jag i kontakt med en framstående historieanalytiker, Dr Ranajit





bevis i buddhismens sutror. När jag koncentrerade mig på forskningen blev jag förbluffad av den Buddhistiska läran breda omfattning. Man känner redan till att litteraturen innehåller hänvisningar till aryas, vedisk-, jainism- och brahminreligioner i Indien, men det fanns även en tydligt närvaro av motiv som var sumeriska, babyloniska, egyptiska, persiska och från Judéen. Bilden som framträdde ur texterna och inskriptionerna gjorde det allt svårare att förneka att Siddharta Gautama faktiskt kunde ha tillbringat ca 15-17 år i Babylon. En statskupp som inträffade 522 f.Kr. väcker många frågor. Denna iscensattes av Darius, när Achaimenes den persiska kejsaren tog staden från en Mager-härskare, en kung vid namn Gaumâta. Kan det ha varit Siddharta Gautama? Blev han tvingad att fly från sitt hemland i Indusdalen där han äntligen nått Upplýsningen?


Har du funnit något nytt om Buddhas bakgrund?

Jag hade inte förväntat mig att hitta bevis för att ett stort kapitel av hans levnadstid kan saknas helt och

hållet i buddhismens historia. I den biografien är Siddharta är en prins från Sakya-klanen och deras huvudstad var Kapil.

Det finns inga belägg för ett sådant folk eller plats funnits varken i Nepal eller Indien, men Saca, en skytisk stam, var bosatta i Indusdalen på den västra sidan av det forntida Indien (idag Afghanistan). De hade flera symboler som också förekommer i buddhismen. Deras gamla huvudstad kan ha varit föregångare till staden som senare blivit dagens Kabul. Arkeologer vid ett buddhistiskt utgrävningsprojekt i utkanten av denna stad (Mes Aynak) har bekräftat att det finns utgrävningsnivåer som går tillbaka till Buddhas levnadstid och tidigare.

Det väsentliga med platsen är att den skulle placera Siddharta Gautama på 2250 kilometers avstånd från Babylon (dagens Irak). Under hans livstid fanns vägar, handelskaravaner och sjövägar mellan dessa två områden, alltså det är fullkomligt rimligt att han kunde ha rest dit. Om han, enligt de buddhistiska texternas



indikationer, misslyckade under sitt första försök att uppnå Upplysningen, och då han svurit att inte återvända hem till sin far om han misslyckats, kan han ha begett sig till motsvarigheten till världens största stad under dåtiden, ett levande kosmopolitiskt center med intellektuell vitalitet.

Det slog mig att han skulle ha kommit dit under höjden av Babylons proto-vetenskapliga teorier i kosmologi, astrologi, matematik och filosofi under ledning av den underordnade läran inom Mager-ordern. Därefter fann jag arkeologiska bevis som indikerade att han måste ha varit ledare för de vise männen. Var det en lyckoträff att hans karriär i Babylon sammanföll med Mager-sökandet efter sanningen om all existens, och deras förväntan på ankomsten av en messiansk förespråkare om sanningen?

Vilken var den djupa visdom som Buddha avslöjade?

Fortfarande i dag förvånas många människor, oavsett om de är buddhister eller inte, över att de vet så lite om hans insikt. Från mitt perspektiv verkar Buddha vara den proto-moderna människan, fader till den moderna psykologin, naturfilosofin och kosmisk vetenskap, och den postmoderna modellen för en fullt utvecklad och medveten människa. Hans uppenbarelse av essensen, naturen och existensen omfattning saknar allt motstycke i filosofi, religion och vetenskap.

De religiösa och militära makterna var väl etablerade i samhället långt före hans ankomst. Organiserade religiösa inrättningar härskade över det ekonomiska och sociala livet under de första stora flodkulturerna i Egypten och Sumer. Det tidiga prästerskapet hade etablerat att gudarna härskade över världen, och att människorna var deras gäster. En framgångsrik skörd var förenlig med behållandet av harmoni i naturens ordning, dyrkan och skatter skulle beta-

las till templen, som var självutnämnda ombud inför gudarna.

Efter en världsomspännande naturkatastrof, en 200-årig episk torka, kollapsade civilisations initiala framgång omkring år 2000 f.Kr. Därefter kom en motreaktion mot falska gudar och ett korrupt prästerskap. Misslyckandet under naturens förordning medförde att nya religiösa läror föddes under tiden återuppbyggnaden av de sociala strukturerna pågick. Dessa betonade övertygelser som att synd skulle medföra straff i detta och följande liv, medan själens renhet skulle belönas med ett evigt liv efter detta.

Buddha chockade sina lärjungar när han protesterade mot separation av ett tudelat kosmos i dödliga och eviga riken. Istället han erbjöd en kosmologi som bestod av vad han kallade det trefaldiga existensområdet (tre riken): form, formlöshet och begär. Allt, inklusive universum, naturen, människorna återspeglades i denna interaktiva estrad.

Kan du förklara vad detta betyder för våra läsare?

Det enklaste sättet för den moderna människan att förstå vad Buddha förmedlar genom denna uppenbarelse är att göra en analogi mellan existensen och en dator. Han såg existensen som ett massivt operativsystem styrt av naturlagar och som en gigantisk dator utförde den sina funktioner, vilket gav allt liv som rörde sig i tiden, inklusive applikationer för stjärnornas arbete och livsformer. Formlösa element, såsom tankar, minne och potential var som kosmiska datapaket. Form var den holografiska sammansättningen av alla manifestationer, samtidigt tillfälliga och förnybara; och begär, var bränslet som satte systemet i rörelse och dirigerade omvandlingen från formlös till att bildas och tillbaka igen.

Sinnet var också ett system som drevs av en programvara. Dess mentala-emotionella program, använt medvetet eller omedvetet, definierade mänsklighetens riktning under kognitiva beteendeförhållanden.





Dessa inkluderade de förtvylade tillstånd som våld, depression, girighet, vrede, och viljan att kontrollera. Men Buddha såg också ett mellan-spektra av applikationer som återspeglade de anpassade förnöjelser som arbete, vila och glädje och en högre uppsättning av medvetande applikationer som tillät evolutionära framsteg genom utvecklingslärande processer: lärdom, insikt och omtänksamhet (osjälvisk förbarmande). Den sista, mest expansiva av dessa var *Buddhahood* – att se livet genom det kosmiska ögat i en frigjord, gränslös och upplyst vision.

Menar du att Siddhartha Gautamas insikt var en religiös uppenbarelse?

Den traditionella legenden om Buddhas liv verkar mer angelägen om övernaturliga krafter än hans roll som förebild för människan, då den skrevs i syfte att främja en religiös tro. Liksom apostlarnas skrifter om Jesus betraktar också buddhistiska tillbedjare dess grundare som en unik gudomlig varelse.

Sutorna är nedskrivningar av Buddhas muntliga läror och det kan ha förekommit mindre ändringar, men det är hans kunskap om insikten. Därför är detaljer, symboler, liknelser, och övertygelser som speglar kulturer och religioner från både öst och väst från hans tid, en antydning på att Buddha själv kommit i kontakt med sumeriska Gilgamesh-eposet, Babyloniens ziggurat, Bibelns Första Mosebok, Rigvedan med mera.

Detta skulle innebära att alla religioner, både de i öst och väst, har gemensamma rötter i ett område som akademiskt kallas för civilisationens vagga. Medan religioner, nationer och kulturer tenderar att betona sina meningsskiljaktigheter från andra så är vi ändå alla människor. Buddhas budskap till världens folk föreslog att vi skulle övervinna våra inrotade tendenser till separation, dominans och konflikt genom att åberopa vår förmåga till självförändring för att utveckla ett högre medvetande.

Varför ska man läsa din bok?

Boken är skriven som ett nutida medvetande-expanderande verktyg för att aktivera de djupaste nivåerna i ditt universella medvetande och omvandla essensen, naturen och meningen dess existens.

Neuroforskare har dragit slutsatsen att den mänskliga hjärnan växer allt eftersom sinnet expanderar genom introduktion av nya tankar och färdigheter. Studier visar att medvetandet är ett område som sträcker sig utanför hjärnan, precis som ett elektromagnetiskt fält på en magnet. Visionärer i forna tider tränades att utveckla den expansiva räckvidd av deras sinne för "att se" det osedda utöver området i den påtaglig närheten. Detta innebär att vi kan göra samma

sak om vi tränar våra sinnen att vidgas. Det som var tillvägagångssättet som var viktigt, man hade inte bråttom. Man var inte ute efter en snabb lösning eller en metod som fungerade direkt. Man skulle kunna betrakta insikten som en träningskurs för att bryta igenom till högre nivåer av medvetande. Boken består av hundratals berättelser, ungefär som pixlarna i en bild tillsammans bildar en mycket större berättelse. Mytisk historia och djup visdom kommer att befria dig från självpåtagna gränser och skänka transformerande kraft för att ta ditt sinne till Buddhas land.



LOST STONES

THE PRESELI BLUESTONE PEOPLE

FROM THE LAND OF MYSTERY AND ENCHANTMENT
WE BRING YOU THE WIDEST VARIETY OF PRESELI BLUESTONE TREASURES AVAILABLE IN THE WORLD



The Preseli Hills have long been accredited by experts as the source of the Bluestones at Stonehenge.

Our Bluestones are the only ones that come to you directly from these hills

We use the sun that shines on these hills and the water that flows down them to help us craft these amazing pieces for you.

Every piece is designed and hand crafted here in the hills by a single craftsman.

FOR INFO: WWW.LOSTSTONES.CO.UK
ART@ARCANA.SE



UPPTÄCK APULIEN MED VERITAS ARCANA OCH MASSERIA QUIS UT DEUS

QUIS UT DEUS

MASSERIA, SPA & RESORT AD 1710



Välkomna till regionen Apulien i Italien.

Låt er hänföras av en av Italiens mest charmiga regioner där de antika traditionerna fortfarande bevaras och lever vidare.

Njut av en semester på vår gård i de fascinerade *trullerna* på "QUIS UT DEUS", som ligger omgiven av hundraåriga olivträd och typisk medelhavsnatur. Masseria Quis ut Deus kan erbjuda tio dubbelrum, inredda med specialdesignade trämöbler.

Uppväck dina sinnen och hämta välbefinnande i vårt underbara SPA, med magisk atmosfär för total avkoppling.

Vi erbjuder turkiskt ångbad, karbad enligt Kneipp's principen, kromoterapi och vitaliserande vattenmassage.

Vi tar även väl hand om er med traditionella rätter från det apuliska köket serverade med fantastiskt vin.



Uppge Veritas Arcana vid bokningen och du får priset reducerat 10%.



MASSERIA QVIS VT DEVS
Crispiano (TA) - ITALIA

www.masseriaquisutdeus.com
info@arcana.se - info@masseriaquisutdeus.com

GRIPEN

SYMBOLIK OCH MYTER

text: MASSIMO BONASORTE






Ovan, exempel ett assyriskt monster.



Förbundsarken med keruber som liknar griper, ett målning av Tissot.

En grip (från grekiska *grýp* eller latin *gryphus*) är ett fabeldjur som avbildas med en lejonkropp, fjäderlädda framben utrustade med klor och en örns huvud och vingar. Denna legendariska varelse symboliserade i antikens föreställningsvärld föreningen mellan styrka och visdom. Detta var en väktare men även en demonisk figur fram tills den blev en symbol för Kristus under medeltiden. Detta väsen hade ur symbolisk synpunkt lejonets egenskaper som styrka och mod, men också örns intelligens. De tidigaste spåren av gripar påträffar man i Mesopotamien, i form av sumeriska reliefer som skildrar Anzu, stormens och vindens gudomlighet, daterbara från det tredje årtusendet f.Kr. I Mesopotamien avbildades emellertid detta fabeldjur med huvudet av ett lejon, inte en örn. Dessutom finns också beskrivningar av väsen som liknade gripen i form av Asakku, stormens ande, vilken förde med sig sjukdomar och krämpor. Under årtusenden förändrades ikonografin inte speciellt mycket och både keruberna som vakade över Edens portar i Gamla testamentet och förbundsarkens beskyddare avbildades som gripar.





I de antika grekernas värld förknippades gripen med solguden Apollon och var dessutom en väktare av skattkammare, troner och heliga platser. För att få en idé om gripens djupa symbolvärde som bevakare över skatter, inte bara för grekerna, kan man läsa ett kort utdrag från Ktesias av Knidos verk. Ktesias var läkare i tjänst hos Artaxerxes, kung av Persien under det femte århundradet f.Kr. som berättade följande:

"Invånarna i Baktrien som gränsar till indierna berättar att gripar bevakar guldfyndigheterna i området, de utvinner guld och använder det för att bygga sina nästen." [...] "Det finns också guld [i Indien], svåråtkomligt i form av fin sand i floder, som Paktolosfloden, men också bland många höga berg, obeboeliga på grund av gripar. Dessa är fåglar med fyra tassor stora som vargar, deras ben och klor liknar ett lejons; fjädrarna på deras bröst är röda, medan de på resten av kroppen är svarta. Trots att om det finns gott om guld i bergen är det svårt att utvinna detta på grund av dessa fåglar."

(Ktesias av Knidos, Persika)

Ovan, La Fée au Griffon, ett verk av Gustav Moreau.



En affresk föreställande en grip från tronrummet på Knossos, Kreta. Nedan medeltida väv med en grip.

Samma åsikt hade också en annan författare, en poet för att vara exakt, Aristeas av Prokonnesos, som berättar om en resa till Hyperboréernas land under vilken han påträffat gripar, väktare över guldgruvor.

Om vi fortsätter avvikelsen i den klassiska världen finner man i ikonografin över gudarnas vagnar en grip istället för hästen: det är gripar som drar Zeus, Apollons och Nemesis vagnar.

De medeltida verken *bestiarum*

Under medeltiden spreds de så kallade *bestiarum*, en särskild kategori av böcker där man samlade korta beskrivningar av djur, både verkliga och påhittade.

Enligt dessa beskrivningar var gripen ett väsen som hade storleken och styrkan av hundra hästar och som våldsamt kunde gripa tag i en oxe med sina klor. Den mytologiska och folkloristiska aspekten skapade en gynnsam handel med föremål som ansågs heliga från dessa mytiska varelser som snabbt spreds, i synnerhet bägare som ansågs var gjorda av gripens klor och ägg. Naturligtvis var det inte sant, men skrupelfria



medeltida köpmän skapade dessa "reliker" på beställning, troligen från antilophorn och strutsägg som såldes vidare till adel och kungligheter. Enligt sägner ändrade bägarna färg om det förekom någon form av gift...

Mot himlen

En samling medeltida dikter skrivna av olika författare mellan 1130-1190 under benämningen Alexanderro-



format skepp med kedjor som sedan fästes på gripar. På denna farkost åkte han så högt upp i skyn att man kunde se jorden som en ö omgiven av en ring, oceanen.

Symbolernas förändring

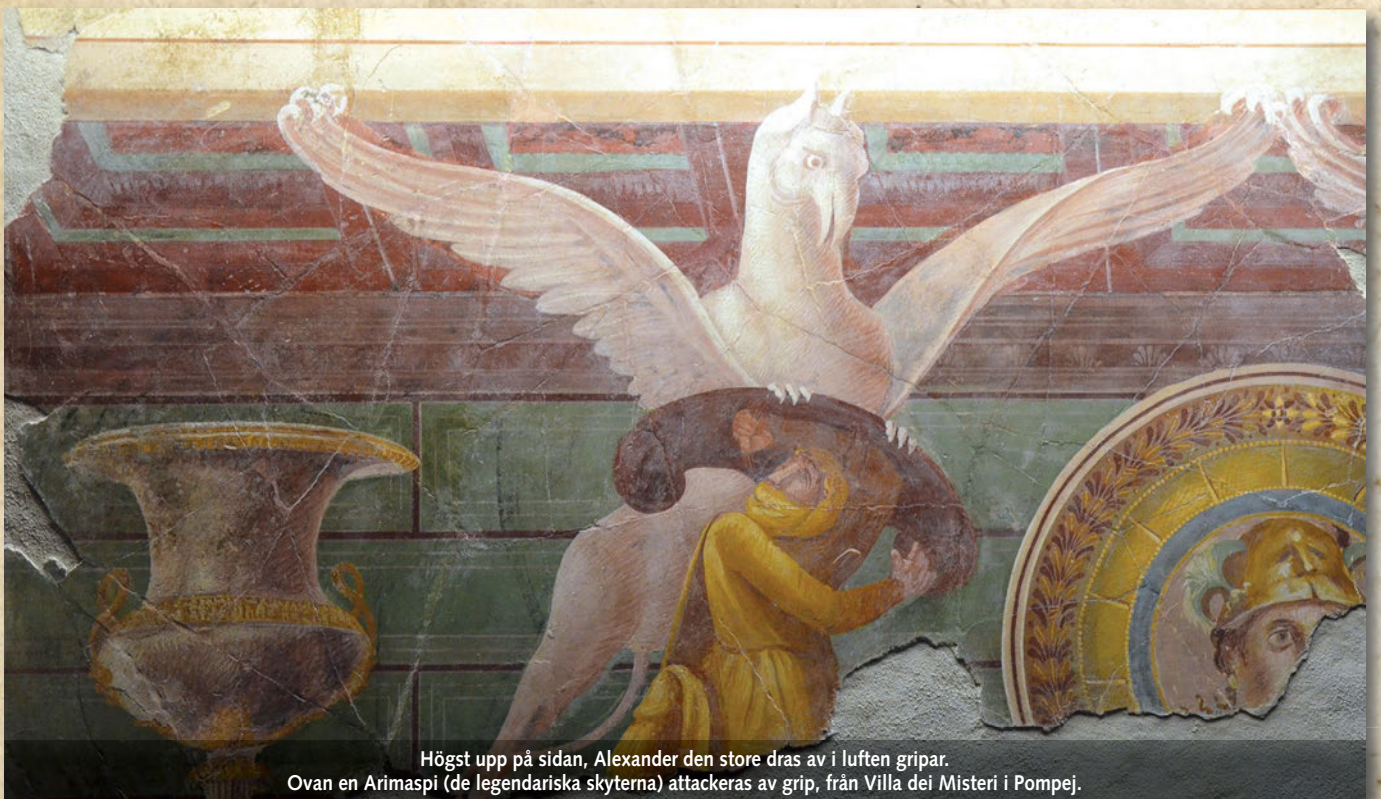
Som vi nämnde tidigare, förändras gripens symboliska innebörd med kristendomens uppkomst då gripen gradvis förvandlas till en symbolisk representation av Jesu kropp: lejonet är den mänskliga delen, den kungliga kraften som Kristus var del av; örnen hans gudomlighet och förmågan att uppstå från de döda.

Orienten och alkemin

Vår resa genom ett försök att tolka gripens symboliska innebörd avslutas med att nämna denna även förekommer inom den buddhistiska läran. Här finner man faktiskt en grip på ett räcke till en stupa i Sanchi, Indien, i form av Adrishta

manen som inspirerats av ännu äldre historier, berättar i stället en rad extraordinära berättelser med Alexander den store som huvudperson. Den främsta källan till historierna är ett grekiskt verk som

går tillbaka till 300-talet, vilket tillskrivs pseudo Kallisthenes. En av berättelserna berättar hur den makedonska ledaren anlände till Röda havet, tog sig upp på ett berg, där han sedan byggde ett slags korg-



Högst upp på sidan, Alexander den store dras av i luften gripars. Ovan en Arimaspi (de legendariska skyterna) attackerar av grip, från Villa dei Misteri i Pompej.



Ovan , återigen Alexander den store på tronen med flygande gripar.

den Osynlige, men den går även att härleda till shakti livsenergin som flödar från Shiva och omvandlar den potentiella energin i den kreativa handlingen, alltså till materia. Ur alkemisk synvinkel kan

man säga att själva handlingen att utvinna guld från berget har ett djupt symbolvärde, det är en beskrivning av en alkemisk process: omvandlingen av urämnen till guld. Gripnen är guldets väktare

och likaså densamma alkemiska proceduren. För att finna skatten, eller utvinna guld från berget måste du först passera väktaren, gripnen: guldets eller snarare kunskapens beskyddare.

CPR
CENTRAL PERUANA DE RELOJERIA

CentroSUIZ + Relojero



Asociacion Maria Reiche Inc.
Arte & Ciencia

naZca line[®]
WATCHES



Ett unikt initiativ från Peru.
En exklusiv kollektion av klockor SWISS MADE
tillägnad Nazcalinjernas mysterier,
ett av världens kulturarv.

www.nazcaline.pe - info@nazcaline.pe

MEGALITHOMANIA

MEET THE MEGALITHOMANIACS !



JULIAN RICHARDS

- NEW DISCOVERIES AT STONEHENGE AND THE MESOLITHIC LANDSCAPE



BRIEN FOERSTER (FROM PERU)

- MEGALITHIC MASTERY IN PERU & BOLIVIA
- ANCIENT TECHNOLOGY IN EGYPT



MARIA WHEATLEY

- ELONGATED SKULLS OF STONEHENGE
- DIVINING ANCIENT SITES



YURI LEITCH

- MEGALITHIC SITES OF ANCIENT JERSEY
- SECRETS OF THE GLASTONBURY ZODIAC



STEVE MARSHALL

- EXPLORING THE AVEBURY LANDSCAPE
- THE JOHN MICHELL MEMORIAL LECTURE



HUGH NEWMAN

- PREHISTORIC STONE CIRCLES AROUND THE WORLD

WHAT WERE THE AN

CONFERENCE 2016

CELEBRATING OUR 10TH YEAR

TOWN HALL, GLASTONBURY
SOMERSET, UK

7TH - 8TH MAY 2016

TWO-DAYS OF TALKS,
THE JOHN MICHELL
MEMORIAL LECTURE,
MEGALITHO-MARKET

TOURS TO ANCIENT
SITES ON THE
FRIDAY & MONDAY,
GLASTONBURY WALK

info@megalithomania.co.uk +44 (0)1458 746101

Book online and more info at:
www.megalithomania.co.uk

ANCIENTS UP TO ?





Felice Cafè Napulitano

*Kaffet ska vara varmt som i helvetet, svart som
djävulen, rent som en ängel och ljuvt som kärleken.*



Välkommen till vårt neapolitanska café på Vikingagatan 18 i Birkastan, Stockholm.

Vårt kaffe kommer från Neapel i Italien där man inte bara dricker utan till och med dyrkar det.

Märket heter Passalacqua. Du kan avnjuta det i butiken eller köpa med det hem.

Vi har både malt kaffe och bönor.

Vi brygger även kaffe i traditionella neapolitanska bryggare, liknar det svenska kaffet men med annan rostning, lite starkare och runt och fint i smaken.

Bara själva bryggningsproceduren är ett nöje.



Hos oss kan du unna dig en italiensk frukost med espresso, cappuccino, caffelatte

och en varm cornetto eller någon annan sötsak. Föredrar du en smörgås har vi det också.

Till lunch serverar vi hemlagad pasta m.m.

Här kan du bjuda dina vänner på en espresso efter lunchen utan att tömma hela plånboken - precis som i Italien.



Vi har även italienska matvaror. I det inre rummet finns vår butik Feliz kvar, med kläder för små barn, flickor och kvinnor.

Massor med vackra sjalar, smycken och dessutom en avdelning med pärlor för smykestillverkning.



FELICE CAFÈ NAPULITANO

VIKINGAGATAN 18, STOCKHOLM

www.felicecafe.se - tel 08 42059723



VERITAS
ARCANA
MYSTERIER GÅTOR • HEMLIGHETER

ETT MAGASIN OM HISTORIA, ARKEOLOGI OCH VETENSKAP



ENDAST
30 KR



Veritas Arcana är webbmagasinet för dig med intresse inom historia, arkeologi och vetenskap. Nyfikenhet och tvivel är de största drivkrafterna i vetenskapens motor som aldrig har upphört att förundra oss sedan tidernas begynnelse. Vi är mycket nyfikna, är ni också det? Besök vår webbshop på www.arcana.se. Här kan du köpa tidigare nummer, få förhandsvisningar och mycket mer.

WWW.ARCANA.SE



Det väsande ljudet av spjut luften som försvinner bland bladen i den täta skogen, får dig att tappa andan. Att springa för sitt liv under en liknande situation kan göra även den allra enklaste åtgärd mycket komplicerad. Förföljda och jagade av krigare från en rivaliserande stam har Kiminivekämparna från Waghidalen bland bergen i Papua Nya Guinea, har bara ett val: att gömma sig vid floden Asaros stränder. Så börjar den legendariska historien om en folkstam känd idag som Asaro "männen av lera". Men innan vi utforskar legenden om dessa krigare är det viktigt att få en idé om miljön där det hela utspelades. Papua Nya Guinea är en stor stat i västra Stilla havet, som utgörs av östra halvan av ön Nya Guinea, en plats med etnisk mångfald och traditioner där man talar mer än 800 olika språk. I detta spelrum är rivaliteten mellan grupper och stammar mycket stark och har sedan urminnes tider djupt markerat den sociala historien bland dessa etniska grupper. Men låt oss gå tillbaka till våra krigare som vi lämnat på floden Asaros strand.

text: BJÖRN MAGNUSSON

KIMINIVE

FOLKSTAMMEN MED "ANDAR AV LERA" I PAPUA NYA GUINEA



© photo Kabufo



Förföljarna från de rivaliserande stammarna har nått fram till dem på stranden vid floden och de har gömt sig bland växtligheten. Våra krigare väntar istället tills solen går ner och fienden ska vända tillbaka, men vid denna punkt inträffar något ovanligt. Efter att ha stannat kvar gömda i flodvattnet och leran från stranden kliver Kiminives krigare fram ur sina gömställen. Det är nu skymning och bland dimman och vegetationen öppnas ett verkligt skrämmande scenario sedd med motståndarnas ögon. Kiminivekrigarna kliver upp ur flodens lera som andas i natten, med helt vita skräckinjagande kroppar och fienden flyr utan att tveka vid åsynen av dessa andar: legenden om "lermännen" var född.

När Kiminive återvände till byn berättade för de äldre om det som inträffat som i denna händelse såg en möjlighet att skrämra alla möjliga fiender under strider. Man började skapa stora skräckinjagande masker i lera med stora ögon, öron och horn för att dölja ansiktet på krigarna som nu också började täcka sina kroppar med



Ovan, Kiminivefolket under Kahunapulefestivalen.

med ett tunt lager av fin vit lera. För att ytterligare förstärka krigarnas hemska aspekt gjordes också långa naglar av bambu som målades helt röda, för att understryka deras övernaturliga krafter som nattliga demoner.

Man vet inte om berättelsen bara är en legend men vi vet att "männen av lera" är ett bra exempel på hur vidskepelse och rädsla för det övernaturliga har sina rötter djupt i dessa kulturer med traditioner som förlorats i tidens dimma.

IT'S ALL ABOUT LOVING IT

Picture hunting in Iceland with the professional photographer Rafn Sig,-

The soft light of a sunset and dawn's freshness are part of the magic that the island exerts on hunters of the moment. For photographers, Iceland is among the most magical places in the world.

If you like to live your passion for taking stunning pictures under professional guidance, you should get in touch with 'Rabbi' Rafn Sig,- one of the big names among Iceland's photographers.

Small groups, big chances

Being a professional tour operator, he knows that the best way to elicit secrets from the country is by travelling in small groups. "You have to be relaxed for landscape shooting," says Rafn, "everyone needs his time for a picture. And, after all, you want to enjoy the moment." He offers tours travelling in a comfortable Super Jeep four-wheel drive Mitsubishi, suitable for any highland trip.

He doesn't conceal the fact that photo hunting is still a lot of fun for him, even after 30 years of professional work. When he was a boy, he found places of incredible beauty in the highlands. Their special magic had to be captured and a lifelong passion was born. "It's all about loving it," says Rafn.

Like-minded travelling companions

This professional photographer's pictures have been published all over the world. He likes to share his passion for travel with like-minded people.

He offers customized, all year round photo trips and workshops range from a day to a fortnight long. When you join him in his adventures, he might have a few more secrets to share.

Treasure Hunting

The winter, with only a few hours of daylight, is a particular challenge to any photographer. Long twilights, with sunny gold pouring over the hills, and nights when the sky is full of Northern Lights that appear to be closer than anywhere else, are a real treat and best to be enjoyed in a good group.

Rafn Sig,-
www.islandsmyndir.is
islandsmyndir@gmail.com
+354 897 2108



www.islandsmyndir.is

Day tours / Photo and Photo Workshop tours / Winter Aurora and Ice Adventure



LARAN TOURS of Lazio

and VERITAS **ARCANA**

presents

Welcome to Lazio, the heart of the Roman Empire

A new project is born to promote tourism and culture between Sweden and Italy, by offering tailor-made, private itineraries, covering all 5 provinces of Lazio, for individuals, couples, families, and small/corporate groups.

Join us for all that Lazio offers: beautiful scenery, lakes, mountains & coastline.

We have researched the entire Lazio region in order to bring to you the best of everything: the most interesting places; the best restaurants; the most charming accommodation; the most relaxing beaches and... romantic hideaways. A new journey is ready for you.

A taste of Italy?

Try our wine tasting tour around the finest vineyards and olive groves...



JS Watch co.
REYKJAVIK

PROBABLY THE
WORLD'S SMALLEST WATCH
MANUFACTURER



Our Master Watchmaker never loses his concentration

With his legendary concentration and 45 years of experience our Master Watchmaker and renowned craftsman, Gilbert O. Gudjonsson, inspects every single timepiece before it leaves our workshop.

All the watches are designed and assembled by hand in Iceland. Only highest quality movements and materials are used to produce the watches and every single detail has been given the time needed for perfection.

At JS Watch co. Reykjavik we're committed to provide a personal quality service and we pride ourselves on the close relationships we have with our customers.

We're always happy to assist and we provide a friendly and reliable service where our customers speak directly to the designers and manufacturers of the brand.



Scan it and learn more!
www.jswatch.com



SNORRI PHOTO

GUNNARSSON GRAPHER

PHOTO WORKSHOPS & TOURS
IN ICELAND

Photography Day-tours, Multiple Day Tours and Custom private tours and workshops

www.ice-land-photo-tours.com

